

La influencia del método ruso en el panorama musical de los últimos 30 años

en la Facultad de Música de la UANL, analizada a través de Mesa Redonda

Martha Paola Garay Mendoza

ORCID: 0000-0001-5237-8601,
Universidad Autónoma de Nuevo León,
Facultad de Música,
martha.garaymnd@uanl.edu.mx

Serguei Tibets

ORCID: 0000-0001-6079-5202,
Universidad Autónoma de Nuevo León,
Facultad de Música,
serguei.tibets@uanl.edu.mx

Antonina Dragan

ORCID: 0000-0001-7877-635X,
Universidad Autónoma de Nuevo León,
Facultad de Música,
antonina.dragangr@uanl.edu.mx

Resumen

El estudio examina la influencia del método ruso en la formación musical de la Facultad de Música de la UANL, durante las últimas tres décadas, a través de una mesa redonda con especialistas. Se identificaron aportes técnicos, pedagógicos y culturales adaptados al contexto local, así como las percepciones de docentes, egresados y estudiantes sobre su aplicación. La investigación se diseñó bajo un enfoque cualitativo fenomenológico con apoyo cuantitativo no experimental, centrado en el análisis de preguntas y respuestas que revelan las características esenciales del método ruso, su implementación y los retos enfrentados en México.

Palabras clave:

Método ruso,
enseñanza musical,
pedagogía, técnica
pianística, formación
artística.

Un aspecto relevante fue el papel de profesores cubanos llegados en los años noventa, recién egresados del Instituto Superior de La Habana, quienes compartieron su experiencia juvenil con el método y su adaptación en Monterrey. Finalmente, la mesa redonda se valoró como técnica histórica y simbólica que, en la actualidad, sigue siendo un espacio significativo para el intercambio de ideas.

Abstract

This study examines the influence of the Russian method on musical training at the Faculty of Music of UANL over the past three decades, through a roundtable with specialists. Technical, pedagogical, and cultural contributions adapted to the local context were identified, along with the perceptions of teachers, graduates, and students regarding its application. The research was designed under a qualitative phenomenological approach with non-experimental quantitative support, focusing on the analysis of questions and answers that reveal the essential characteristics of the Russian method, its implementation, and the challenges faced in Mexico.

A relevant aspect was the role of Cuban professors who arrived in the 1990s, recently graduated from the Higher Institute of Havana, and who shared their youthful experiences with the method and its adaptation in Monterrey. Finally, the roundtable was valued as a historical and symbolic technique that continues to serve today as a meaningful space for the exchange of ideas.

Keywords:

Russian method, musical teaching, pedagogy, piano technique, artistic training.

Introducción

Durante las últimas tres décadas, la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), ha vivido una transformación constante en sus enfoques pedagógicos, reflejo de la interacción entre tradiciones musicales globales y contextos locales. Entre estas influencias destaca de forma significativa el método ruso, reconocido por su exigencia técnica, enfoque disciplinario y visión integral del desarrollo artístico. El método ruso se consolidó históricamente a través de figuras como Heinrich Neuhaus, quien formó a pianistas emblemáticos del siglo XX, y por instituciones como el Conservatorio de Moscú y la Escuela Gnessin. Su legado metodológico ha trascendido fronteras, influyendo en conservatorios de todo el mundo, incluyendo Latinoamérica.

Una de las obras más conocidas; *El arte del piano*, plantea y desarrolla el pensamiento pedagógico y filosófico sobre la interpretación pianística. “El arte del piano no consiste en tocar muchas notas, sino en decir algo a través de cada una de ellas” (Neuhaus, 2001, p.24).

En el caso específico de la UANL, diversos docentes formados en Europa del Este y en contacto directo con esta corriente han contribuido a su incorporación parcial o indirecta en el currículo. Por esta razón, se llevó a cabo una mesa redonda con la participación de docentes, egresados y estudiantes, con el fin de explorar la presencia actual del método ruso en la práctica académica, técnica e interpretativa dentro de esta facultad.

En particular, al hablar de la metodología rusa a lo largo de estas 3 décadas se puede observar la ardua labor de los catedráticos extranjeros al coordinar con buen desempeño a los catedráticos mexicanos. La coordinadora del área de piano en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León en la ciudad de Monterrey, cree que es crucial aportar las bases históricas conceptuales y metodológicas sobre las cuales se construye la enseñanza del piano en la región del noreste del país.

Además, es también de gran relevancia pedagógica mencionar los hallazgos sobre los aspectos contextuales de los compositores, en los que ella hace énfasis en su enseñanza pianística cotidiana. Dragan (2015) menciona que para entender mejor la interpretación de los estilos de la música, es necesario el análisis, y esto solo se logra instruyendo a los estudiantes en la práctica diaria de la lectura.

La mesa redonda funge en su interacción entre docentes y estudiantes para lograr acrecentar los aprendizajes o conocimientos nuevos a través de diálogos y temas de discusión, es importante generar este tipo de técnicas para que en la práctica diaria y profesional sea de gran beneficio para la institución educativa. La mesa redonda se llevó con total entrega y dedicación, para lograr comprender el origen del método ruso en la Facultad, y cómo se ha logrado expandir a través de los diferentes egresados que han sido exitosos al incorporar esta técnica metodológica y las nuevas formas de aprender mediante los profesores de origen ruso y cubano.

Fundamentación teórica

En primera instancia, es importante resaltar la realización de mesas redondas dedicadas al diálogo en el ámbito de la investigación dentro de las instituciones educativas porque son una técnica de comunicación académica. Generalmente es usada para recolectar datos sobre opiniones y discusiones sobre un tema de interés para la comunidad educativa. Nació y se popularizó en el siglo XX sobre todo en Europa y Estados Unidos, en espacios académicos, periodísticos y culturales. Este concepto se inspira categóricamente en la *Mesa Redonda del Rey Arturo* en Inglaterra en la época medieval, en donde todos los caballeros eran iguales y no había un “líder visible”, pos-

teriormente se utilizó como recurso moderno de discusión. Por otra parte, la literatura medieval europea, habla sobre los relatos del rey Arturo en el siglo XII en adelante. “La mesa redonda fue mencionada por primera vez en el Roman de Brut (1155) de Wace, donde se cuenta que el Rey Arturo mandó construir una mesa redonda para que ninguno de sus barones pudiera reclamar mayor jerarquía que los demás.” (Enciclopedia Británica, 2024).

Dentro de sus características principales existe cierta organización que incluye:

1. Igualdad simbólica

La mesa redonda era para que ningún participante se sentara en una posición más alta o de mayor rango que otro. Incluso el propio Rey ocupaba un lugar como uno más.

2. Número variable

En algunos relatos se describe que eran 12 caballeros, incluso desde 24 hasta 150.

3. Reglas de honor

Defender a los débiles u oprimidos, ser leales al Rey y a su justicia, mantener pureza moral, y buscar el Santo Grial como meta espiritual.

4. Juramentos solemnes

Los caballeros juraban en ceremonias anuales servir al bien común y no tener una actitud egoísta y ambiciosa.

5. Códigos de combate

No pelear por odios personales, sino por causas justas.

Actualmente la mesa redonda es una dinámica grupal muy eficiente en el que se aborda el análisis para temas de interés mutuo. Como ya se mencionó en la historia, permite que cada opinión sea escuchada y considerada.



Figura 1. Imagen de mesa redonda del siglo XII Rey Arturo
Fuente: Pinterest

Las características de la mesa redonda en época moderna

Nueva Escuela Mexicana (2025)

1. Participación igualitaria

La educación superior ha vivido un proceso de crecimiento a lo largo de los años, produciéndose una diversificación en el eje social y aumento de matrícula, lo que conlleva la inclusión de otros sectores sociales, arrastrando un mayor número de estudiantes con problemas de salud mental. La transición de los jóvenes a un establecimiento educativo hacia la universidad, constituye un cambio muy importante, tanto en términos sociales y académicos. El sistema universitario requiere un perfil de mayor autonomía, además un justo equilibrio del tiempo personal, seguridad en la toma de decisiones y adaptación a la nueva cultura disciplinaria, lo cual afecta su estilo de vida (Trunce, Villarroel, Arntz, Muñoz, Werner, 2020).

2. Moderador

Se encarga de dar el tiempo en partes iguales a los participantes y guiar los temas con preguntas, para mantener el enfoque temático con practicidad y elocuencia.

3. Diversidad de perspectiva

Se busca enriquecer con variedad participativa y con posturas diferentes para potenciar el tema.

4. Estructura flexible

Aunque existe un formato preestablecido, se puede adaptar a las necesidades del grupo y del tema en discusión. Promueve la escucha activa; que exista un intercambio significativo de opiniones con base en el respeto mutuo.

Objetivos de una mesa redonda:

- a) Explorar un tema permite ahondar en lo que se desea investigar.
- b) Fomentar el diálogo constructivo para eliminar barreras comunicativas.
- c) Generar ideas nuevas con base en soluciones retadoras y creativas.
- d) Democratizar puntos de opinión, formar acuerdos generales o en pares.
- e) Construir vínculos, establecer redes de apoyo entre profesionales para posteriores eventos de otros temas.



Figura 2. De izquierda a derecha; M.A. Savón Favier, Dr. Serguei Tibets, Dra. Antonia Dragan, M.A. Maritza Puig. Sala de Ensayos Corales. Fuente: Facultad de Música de la U.A.N.L.

El método ruso en la enseñanza musical se caracteriza por su minuciosidad técnica, énfasis en el sonido, y desarrollo de la expresividad. Según Heinrich Neuhaus (2013), “el arte de tocar el piano es el arte de pensar con las manos”, una frase que sintetiza la idea de que la técnica no es un fin en sí, sino una herramienta para comunicar. Por su parte, Boris Berman (2000) destaca que “la escuela rusa ha producido artistas con una fuerte personalidad musical, derivada de una formación rigurosa”.

Desde 1903 y 1905 Anna Yésipova publica el tratado de la Escuela Pianística, este contiene fundamentos en los que se describe la posición del cuerpo, brazos, toque de los dedos sobre las teclas, uso del pedal y la ejecución de ejercicios técnicos como los son; escalas, arpeggios y acordes. También incluye el adiestramiento de los modos de articulación que están impresos en las partituras, de los más comunes son el *staccato* y *legato*, se añade la importancia sobre la escucha activa del estudiante en la ejecución de sus obras artísticas.

Esta metodología siempre se ha enfocado en la perfección de todos los aspectos a evaluar, invitando al estudiante a que sea parte de la gestión al momento de comprender sobre la importancia que debe generarle su propia interpretación, para que desarrolle autocrítica y a partir de ese fundamento, logre mejorar su interpretación.

Al hablar de la enseñanza, en particular de la metodología rusa, en especial del piano en la Facultad de Música, se enfatiza el corregir el ataque de los dedos sobre las notas debido a que, dependiendo de ese movimiento y sus características de fuerza, peso y relajación, es como se podrá mejorar la producción del sonido. Otro aspecto importante y que es relevante en esta investigación, es que se refuerza la teoría del transfer cultural, entendida como el proceso mediante el cual se adaptan contenidos pedagógicos de una cultura a otra. Esta perspectiva permite comprender cómo un enfoque desarrollado en un contexto soviético puede ser adaptado al panorama musical mexicano.

Metodología

Este estudio adopta un enfoque cualitativo de tipo fenomenológico no experimental con confirmación cuantitativa descriptiva. La técnica principal utilizada fue la mesa redonda académica, conducida por la moderadora M.E. Martha Paola Garay Mendoza, especialista en pedagogía musical. Par-

ticiparon cinco expositores: la Dra. Antonina Dragan, el Dr. Serguei Tibets, la M.A. Maritza Puig, el M.A. Noel Rafael Savón Favier y el M.I. Fausto Aguirre no asistió. La asistencia fue de 35 personas, lo que representa un 58.3% de ocupación en una sala con capacidad para 60.

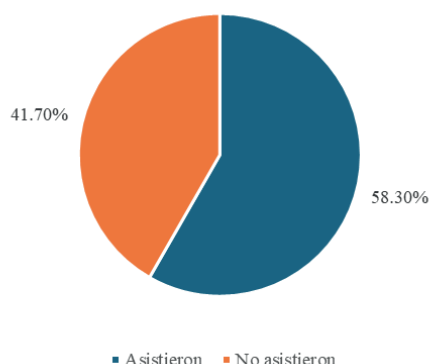


Figura 3. Asistencia a mesa redonda para un total de 60 personas. Fuente: Elaboración propia

Algunas de las preguntas abordadas durante la mesa redonda fueron:

1. ¿Cuáles son las características principales del método de la escuela rusa y cómo es la participación de los estudiantes en Monterrey?

Responde la Dra. Antonina, mencionando que en Rusia en su época de crianza, el abordamiento era primeramente con una visita del Gobierno con Profesores expertos en el área de música. Posteriormente seleccionaban a niños de Nivel Preescolar con base en la observación de ciertos aspectos motrices y del canto, después había un procedimiento de pasos escalonados por nivel en donde el pase era de 90, además eran evaluados sobre un compendio de actitudes y habilidades que el estudiante debía poseer; conocimiento musical, facilidad de interpretación, exámenes armónicos, idioma ruso y la historia del país.

Con los estudiantes seleccionados se acudía a una escuela especial para abordar la experiencia sobre la música y el instrumento elegido para cada infante.

El nivel inicial era clave, posteriormente conforme el estudiante crecía, se aumentaba el grado de dificultad, cambiaba a nivel intermedio hasta lograr culminar la carrera profesional como intérprete.

Responde el Dr. Tibets, que comenzó con la música desde los 8 años en Bielorrusia de la misma forma que la profesora Antonina; iban a las escuelas los profesores especializados en música a reconocer el talento en los niños más pequeños; cuando fue seleccionado les platicó a sus padres y le dieron la autorización, a partir de ahí fue que concluyó con una maestría en acordeón, no sin antes mencionar que previamente tuvo que realizar un examen de admisión para entrar al *Conservatorio de San Petersburgo* con una competencia de 25 seleccionados de los cuales al final solo habría lugar para 5. El costo de la escuela era mínimo debido a que era un programa subsidiado casi en su totalidad por el gobierno, en esta época fue cuando estaba la Perestroika; recordemos que fue un conjunto de reformas políticas, económicas y sociales impulsadas por Mijaíl Gorbachov, líder de la Unión Soviética (URSS), a partir de 1985.

La palabra Perestroika en ruso (перестройка) significa “reestructuración”, su objetivo principal era modernizar y reformar el sistema comunista soviético, que estaba en crisis. Por lo tanto, la Perestroika fue una estrategia política de cambio aplicada dentro de la ideología socialista, para intentar modernizarla y hacerla más eficiente.

A partir del año 92, llegó a Monterrey y ha trabajado desde entonces en la Facultad de Música y también para proyectos del gobierno del estado, por ejemplo, dando conciertos didácticos a escuelas públicas en bibliotecas y teatros, para buscar estimular la participación a edades tempranas. En el área de acordeón se ha ido poco a poco reestructurando el programa, en relación con la respuesta de los alumnos de la Facultad de Música ha sido muy positiva en relación a los concursos de solfeo, los cuales ha organizado durante varios años consecutivos, demostrando así que la metodología de enseñanza *Memosolf* de su autoría, ha sido crucial para el mejoramiento del nivel interpretativo de todas las áreas de instrumento.

Se describe a la metodología rusa, fundada sobre principios básicos con disciplina de estudio, asistencia y respeto a los profesores, los cuales son expertos en el área musical.

Sobre la participación de los estudiantes en Monterrey, N.L. se ha tenido que adaptar a lo largo de los años a este sistema de una manera paulatina, además se ha logrado formar estudiantes con altos estándares de nivel internacional, tales como Bárbara Prado y Rodolfo Cázares entre muchos otros, los cuales han pisado escenarios importantes con excelentes resultados.

A continuación, se muestran 3 gráficas de estudiantes formados a través de este sistema a nivel nacional e internacional en el área de Piano:

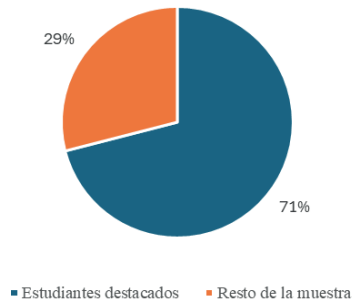


Figura 4. Estudiantes destacados sobre una muestra de 100 en los años 1995-2025. Fuente: FAMUS (2025).

Figura 5. Estudiantes destacados en los años 1995-2010, a nivel internacional. Fuente: FAMUS (2025).

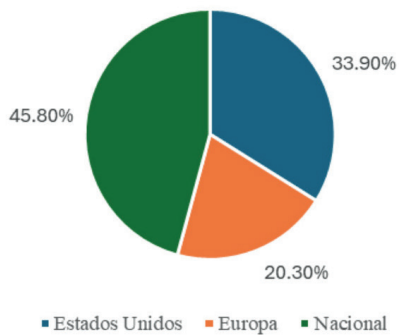
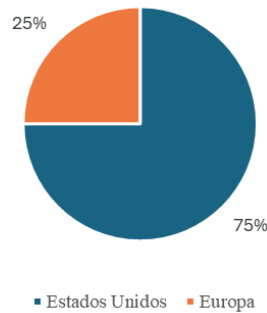


Figura 6. Estudiantes destacados sobre la muestra de 71 en los años 2010-2025, a nivel nacional e internacional. Fuente: FAMUS (2025)

El 29% en la Figura 4, son estudiantes que no lograron titularse. En la Figura 6, vemos estudiantes titulados en Monterrey y especializado en Estados Unidos (33.90%), el 20.30% titulados en Europa. El 45.80% son quienes se especializaron en territorio nacional.

2. ¿Qué experiencias de la metodología rusa han tenido los profesores cubanos en las instituciones de La Habana y cómo la han implementado al llegar a Monterrey?

Responde M.A. Savón Favier, que en 1959, Cuba se estructuró con el sistema educativo musical ruso, pero con algunas variantes, ya que había planta de catedráticos españoles. Posteriormente Cuba cambia el régimen de capitalista a socialista y es cuando se comienza a recibir ayuda metodológica en ciertas áreas tales como el circo, el teatro y más enfatizado en la música. Este sistema se nacionalizó y estandarizó con diferentes niveles y comenzaban en la música desde edad preescolar.

Hablando de los retos desde su arribo a Monterrey, fue que se percató de que los niveles presentaban una falta de delimitación adecuada en cuanto al adiestramiento musical, eso era por que comenzaban en un nivel inicial y no había un seguimiento estrictamente marcado; posteriormente solo muy pocos estudiantes ingresaban a la licenciatura. Su primera experiencia con algunos alumnos de nivel licenciatura fue que venían con poco bagaje sobre la música a diferencia de países como Cuba y Rusia, en donde los alumnos sí llevaban una secuencia debidamente procesada sobre niveles; inicial, medio y avanzado muy específicos para el progreso profesional.

Nombre	Año	Unidades de aprendizaje
Bárbara Díaz	1998	Piano y Solfeo
Zabon Favier	1998	Percusiones
Eduardo Gaytán	1998	Flauta Transversal
Rogelio Fuste	1998	Saxofón
Oscar Rojas	2010	Trompeta
Martiza Piug	2015	Piano, Solfeo e Historia de la Música.
Odalys Villavicencio	2016	Piano, ensamble y arreglo.

Figura 7. Relación de Profesores cubanos que arribaron a través de invitación directa de la U.A.N.L. Fuente: Elaboración propia, datos recabados de Recursos Humanos, FAMUS (2025).

Mencionó que es importante ver la metodología que se aplicó en Cuba, en la cual tuvieron maestros rusos desde la perspectiva constructivista dirigida hacia la perfección y disciplina, con una práctica diaria sobre un pensamiento integral y formación artística del estudiante; por ejemplo, con el profesor de solfeo, Anatoli Bertovisky el cual era sumamente estricto.

Hablando concretamente de la cultura en México no fue prudente aplicarla de igual forma en especial en Monterrey, en este sentido se implementaron los programas de estudio adecuados para cada alumno de manera personal y en la medida que el alumno pudiera lograr aprender, pero no con la misma rigurosidad.

3. ¿Cuáles son los principales retos de los profesores rusos y cubanos que han implementado esta metodología en la Facultad de Música?

Responde M.A. Maritza Piug: plasmar una identidad educativa musical propia con base en los fundamentos metodológicos que se implementaron en Rusia y en Cuba. Estos fundamentos son una mezcla de los métodos que se validan a través de procedimientos estratégicos, y son pilares de los niveles iniciales hasta los niveles superiores.

Tratar de implementar la teoría de la entonación en la enseñanza del solfeo basado en la percepción auditiva y la interpretación musical del Autor Azafév Boris Vladimirovich (1971) pedagogo ruso.

Pregunta de asistente:

4. Hablando de la metodología rusa y de la relación con México a nivel Nacional, que motivó a que grandes profesores rusos llegaran a México y se dispersaran para lograr distribuir la enseñanza de la metodología rusa?

Contesta Dra. Dragan: había motivos personales, pero en mi caso fue más por invitación de México en los años noventa. En la propuesta una de las tareas que me solicitaron fue la de analizar y evaluar el desempeño docente y estudiantil, además debido a que se desintegró la U.R.S.S; algunos catedráticos conocidos que ya estaban instaurados en facultades como la de Físico-matemáticas, fue que se logró el contacto y así se le facilitó viajar para trabajar en Monterrey, N.L. Es importante resaltar que una intención propia era lograr adquirir aprendizaje de otra cultura como lo es la mexicana.

Nombre	Año de arribo	Unidades de aprendizaje
Antonina Dragan	1991	Piano, Metodología del piano, Acompañamiento artístico.
Svetlana Pyrkova	1991	Piano, Lectura a primera vista, Literatura musical.
Serguei Tibets	1992	Acordeón cromático y de teclas y Solfeo.
Natalia Tibets	1995	Piano y lectura a primera vista.

Figura 8. Relación de Profesores rusos que arribaron a raíz de la desintegración de la Unión Soviética (U.R.S.S). y por invitación de la U.A.N.L. Fuente: Elaboración propia, datos recabados de Recursos Humanos, FAMUS (2025).

Entrega de reconocimientos de participación en la mesa redonda:



Figura 9. De Izquierda a derecha; M.A. Savón Favier, M.E. Paola Garay, Dr. Serguei Tibets, Dra. Antonina Dragan, y M.A. Martiza Piug. Sala de Ensayos Corales. Fuente: Facultad de Música de la U.A.N.L.

A continuación se muestran los resultados de la encuesta dirigida a los asistentes de la mesa redonda:

1.- Considera la mesa redonda efectiva como técnica de información:

35 respuestas

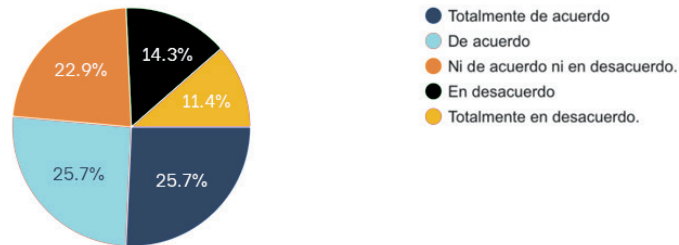


Figura 10. Resultados de la pregunta 1 de la encuesta a asistentes de mesa redonda.
Fuente: Elaboración propia.

2.- ¿Le pareció interesante la metodología rusa en el panorama musical de los últimos 30 años?

35 respuestas



Figura 11. Resultados de la pregunta 2 de la encuesta a asistentes de mesa redonda.
Fuente: Elaboración propia.

3.- ¿Considera que debido a la metodología de la escuela rusa los estudiantes de la facultad de música han logrado destacar a lo largo de estos 30 años?

35 respuestas

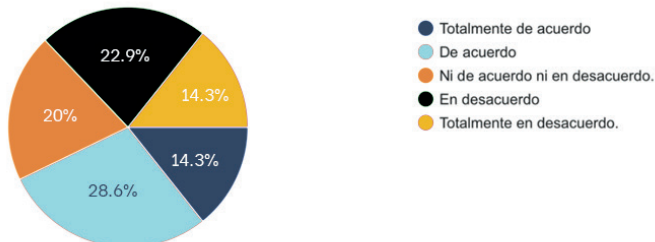


Figura 12. Resultados de la pregunta 3 de la encuesta a asistentes de mesa redonda.
Fuente: Elaboración propia.

4.- ¿Cree que solo gracias a los Maestros Rusos y Cubanos los alumnos han podido mejorar su técnica e interpretación?

35 respuestas

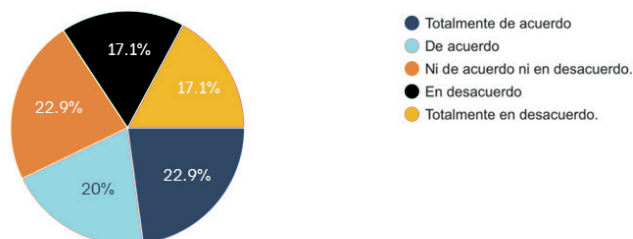


Figura 13. Resultados de la pregunta 4 de la encuesta a asistentes de mesa redonda. Fuente: Elaboración propia.

5.- ¿Considera pertinente seguir informando los avances de los alumnos en relación a la metodología Rusa en los siguientes años?

35 respuestas

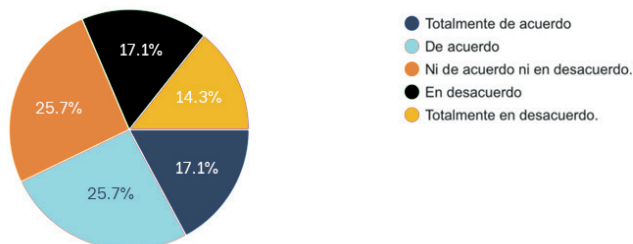


Figura 14. Resultados de la pregunta 5 de la encuesta a asistentes de mesa redonda. Fuente: Elaboración propia.

Resultados de 35 participantes de la mesa redonda

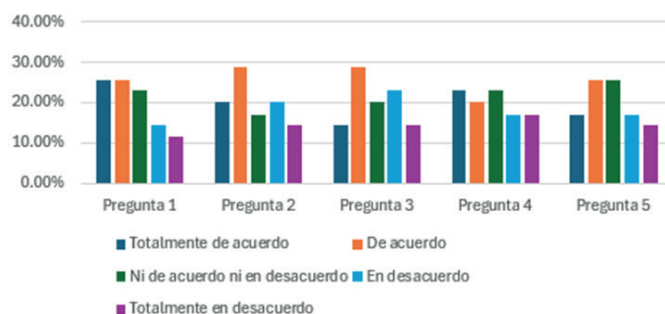


Figura 15. Resultados generales de 35 participantes de mesa redonda. Fuente: Elaboración propia.

Resultados preliminares

Del análisis de la mesa redonda se derivan los siguientes hallazgos:

El método ruso ha sido incorporado de forma significativa en la enseñanza del piano, percusiones y en áreas teóricas y prácticas como lo es el solfeo en la Facultad de Música de la UANL, con algunas adaptaciones en relación con los diferentes niveles de bagaje musical, eso se refleja al implementar el programa de estudios de forma individualizada.

Esta adaptación cultural activa, ha permitido una mejora altamente exitosa del enfoque ruso en un contexto mexicano, promoviendo artistas nacionales con un nivel altamente competitivo y de carácter internacional. Los docentes cubanos han actuado como facilitadores del traspaso metodológico, gracias a su propia formación en sistemas híbridos.

Se reconoce una mayor preparación técnica y expresiva en los estudiantes formados bajo esta metodología, y esto se confirma en la revisión de las gráficas presentadas, que abarcan desde 1995 a 2025, diferenciando sobre los primeros 15 años de 1995-2010 que comenzaron a existir estudiantes destacados incursionando en el extranjero y concluyendo su especialización, y posteriormente del 2010-2025 con mayor número de egresados e incursionando a nivel internacional (Figuras 4, 5 y 6), cabe aclarar que solo se decidió revisar el área en específica de piano debido a que es la que tiene más demanda desde el pasado hasta el presente.

Conclusiones

La mesa redonda permitió visibilizar la profundidad y permanencia de la influencia del método ruso en la Facultad de Música de la UANL, además del recibimiento positivo en cuestión de los asistentes que la califican como una técnica efectiva con 25.7% De acuerdo y Totalmente de acuerdo (25.7%) dando un 51.7%, sobre la obtención de información. Se incluyó una guía de 3 preguntas a los expositores y una pregunta libre al final de solo un asistente, además de la encuesta final de 5 ítems de escala Likert lo cual cierra el ciclo de lo cualitativo a lo cuantitativo, (Figuras 10-15), que incluso un 42.9% de los encuestados consideran la mejora en la interpretación y la técnica solo a la metodología rusa, este resultado se confirma con los datos extraídos de escolar y archivo observando la figura 6, con el aumento de estudiantes destacados y titulados en territorio nacional así como en el extranjero.

Las intervenciones demostraron que esta metodología no solo ha modificado las prácticas técnicas e interpretativas de docentes y estudiantes, sino que también ha planteado retos de adaptación cultural y pedagógica.

La riqueza de esta influencia radica en su capacidad de generar músicos con alta preparación técnica, sensibilidad artística y compromiso con la excelencia interpretativa. Al mismo tiempo, se evidenció la necesidad de seguir contextualizando el enfoque de la metodología rusa para garantizar su eficacia en la diversidad cultural del entorno mexicano, aplicando el rigor que es necesario para lograr la disciplina y la excelencia. Es importante insistir en la obligatoriedad de instaurar por medio de agendas políticas educativas, nuevas estructuras para el sistema educativo musical, lograr estandarizarlo y nacionalizarlo con programas emergentes-humanistas, pero al mismo tiempo conductistas y constructivistas. La colaboración ha sido fundamental en el éxito de la renovación de los planes de estudios, gracias a catedráticos mexicanos, rusos, y cubanos.

Figura 16. Publicación del evento Mesa Redonda “La influencia del método ruso en el panorama musical de los últimos 30 años en la Facultad de Música UANL



Ficha técnica del evento

Nombre del evento: Mesa redonda académica

Título: La influencia del método ruso en el panorama musical de los últimos 30 años en la Facultad de Música de la UANL

Fecha: 16 de junio de 2025 15:00-16:00hrs en la “Sala de ensayos Corales”.
Modalidad: Presencial

Moderadora: M.E. Martha Paola Garay Mendoza

Ponentes: Dra. Antonina Dragan, Dr. Serguei Tibets, M.A. Maritza Puig Y M.A. Savón Favier.

Público: de 35 personas, lo que representa un 58.3% de ocupación en una sala con capacidad para 60. Institución organizadora: Facultad de Música, UANL, por medio del Cuerpo Académico; Gestión e Investigación Educativa, para la creación e Interpretación Musical.

Referencias

- Asaf'ev, B. V. (1971). Muzykal'naya forma kak process [Musical Form as a Process] (2.ª ed.). Leningrado: Música, Departamento de Leningrado.
- Berman, B. (2000). Notes from the pianist's bench. Yale University Press. <https://yalebooks.yale.edu/book/9780300090704/notes-from-the-pianists-bench/>
- Dragan, A. (2015). Algunos problemas y particularidades de la enseñanza pianística en el noreste mexicano; Aproximación al tema. En propuesta para una contextualización de la música (p.43). Guadalajara, Jalisco, México: Editorial Pandora.
- El método ruso. (s/f). Entre88teclas.es. Recuperado el 12 de agosto de 2025, de <https://www.entre88teclas.es/foro/viewtopic.php?t=10966>
- Enciclopedia Británica. (2024). Round Table. En Enciclopedia Británica. Recuperado de <https://www.britannica.com/print/article/510851>
- Espagne, M. (2023). Las transferencias culturales. Campos de aplicación y tendencias de investigación. Producción de saberes y transferencias culturales: América Latina en contexto trans regional, 49-66. https://www.iberoamericana-vervuer.es/capitulos/9783968694733_001.pdf
- Leimer, K., & Giesecking, W. (1972). Rhythmics, dynamics, pedal and other problems of piano playing. Dover Publications. <https://store.doverpublications.com/0486222643.html>
- Neuhaus, H. (2001). El arte del piano. Editorial Real Musical. <https://www.scribd.com/document/692292928/El-Arte-Del-Piano-H-Neuhaus>
- Neuhaus, H. (2013). The art of piano playing (K. A. Leibovitch, Trans.). Kahn & Averill. (Original work published 1958) <https://www.kahnandaverill.com/product/the-art-of-piano-playing/>
- Nueva Escuela Mexicana. (s/f) (¿Qué es una mesa redonda y cuáles son sus características? (2025, junio 5). <https://nuevaescuelamexicana.org/mesa-redonda/>

- Sloboda, J. A. (2005). Exploring the musical mind: Cognition, emotion, ability, function. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198530329.001.0001>
- Wace. (1155/1999). Roman de Brut (I. Arnold, Ed.) Oxford University Press <https://archive.org/download/leromandebrut01waceoft/leromandebrut01waceoft.pdf>
- Swanwick, K. (1999). Teaching music musically. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203014854>



**Martha Paola
Garay Mendoza**

Posee una consolidada trayectoria docente en la Facultad de Música de la U.A.N.L., donde inició en 2004 y se estableció como Maestra de Tiempo Completo en 2018. En el ámbito académico, imparte cátedras de Piano, Música de Cámara y Acompañamiento Artístico, además de coordinar el Área de Pianistas Acompañantes. Su perfil profesional es destacado por contar con el reconocimiento PRODEP desde 2019 y por liderar el Cuerpo Académico enfocado en la gestión e investigación educativa para la creación e interpretación musical.

En el campo de la investigación y publicación editorial, ha escrito dos libros: "Estrategias de enseñanza pianística musical para el desarrollo de habilidades cognitivas" (2019) y "El lado oscuro de una Pianista" (2020). Además, participa activamente como investigadora publicando artículos sobre temas relevantes como el impacto de la pandemia en la educación musical, la deserción escolar y la salud mental de los estudiantes (depresión y ansiedad), tema que también abordó en una conferencia reciente en la Universidad Autónoma de Saltillo.



Serguei Tibets

SERGUEI TIBETS. Mexicano. Graduado de Maestría en Acordeón y director de Orquesta. Catedrático de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León (FAMUS-UANL), México desde año 2001. Maestro de tiempo completo y coordinador de la Cátedra de Teoría de Música y Solfeo (2009-2024), impartiendo las materias Solfeo y Acordeón. Ha ofrecido Conciertos con la Orquesta Sinfónica de la UANL, bajo la dirección del Mtro. Félix Carrasco. Miembro del Cuerpo Académico “Gestión e Investigación Educativa, para la creación e interpretación musical, y poseedor el perfil PROMEP desde 2008. Ha grabado tres discos compactos (CD-ROM) de música de acordeón en los años 2001 y 2006. Autor de trabajos de investigación sobre la Metodología de la enseñanza de solfeo y del acordeón, entre ellas: “El Desarrollo de la Memoria Musical en los Estudiantes de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León”, que constituyó su tesis de Doctor en Ciencias de la Educación, defendida exitosamente en febrero de 2020 en el Instituto Internacional para el Desarrollo (INTAL). Autor de ponencias presentadas en eventos científicos nacionales e internacionales. Desde el año 2016 hasta el 2024; ha sido organizador de Concursos de Solfeo en la FAMUS-UANL. Es autor y coautor de libros para la enseñanza de acordeón y solfeo: (1)

Método de Acordeón Diatónico, 1994; (2) Manual para alumnos de la materia Solfeo (521 Tareas Practicas en Teoría de la Música y el Ritmo, Curso I), 2014; (3) Dictados Melódicos”, 2016; (4) Libro: Calidad y Pertinencia en Artes, en coordinación del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA): Capítulos: “La memoria musical: indicador de calidad en los egresados de la FAMUS-UANL” y “Los Concursos como factor de calidad y creatividad en la FAMUS-UANL”; (5) La memoria musical y emocional en el Solfeo. La metodología MEMOSOLF. 2021-05-24. ISBN-13: 978-620-3-58861-3 (traducido a cinco idiomas); (6) Solfeo de entonación en clave de DO de tercera línea. MEMOSOLF: Lectura mediante de los patrones de afinación. Compás simple. 2021-05-24. ISBN-13: 978-620-3-58861-3; (7); Solfeo de entonación en clave de DO de cuarta línea. MEMOSOLF: Lectura mediante de los patrones de afinación. Compás compuesto. 2021-08-12. ISBN-13: 978-620-3-87598-0; (8) Dictado musical en las clases de Solfeo en línea: Investigación sobre el dictado musical en las clases de Solfeo en línea. 06-10-2022. ISBN-13: 978-6202242103.



Dra. Antonina Dragan

Pianista de origen ruso, graduada del aclamado Conservatorio Estatal de Odessa en la ex Unión Soviética (Licenciatura y Master en Piano), recibiendo también el grado del Doctor en Ciencias Sobre Arte (Piano y Musicología) por Universidad de las Artes (ISA) en Habana Cuba como becaria de PROMEP. Directora General de Festival Internacional y Masterclass de Piano desde 2012, además Coordinadora General de Concurso “ Jóvenes Virtuosos” de Facultad de Música de U.A.N.L. Coordinadora de la Carrera de Piano en la Facultad de Música de la UANL desde 1991 hasta la fecha, con perfil PRODEP, Profesora Titular B de Tiempo Completo, Profesora Consejera Miembro de H. Consejo Universitario con amplia actividad artística y pedagógica a nivel internacional con gran número de alumnos ganadores de los concursos Nacionales e Internacionales quienes se presentan en los más prestigiosos escenarios incluyendo la Carnegie Hall en New York, Wiener Saal Mozarteum en Salzburgo Austria, Auditorio Medina Elvira en Granada, España, Palacio de Mármol y la Casa de Compositores en San Petersburgo, Rusia, Escuela Superior de Música de F. Liszt en Weimar Alemania y otros.

Regularmente ofrece Masterclass a los pianistas avanzados en los distintos Festivales Internacionales de Piano en Alemania, Italia, España, Rusia, Estados Unidos, México. Es Jurado en los Concursos Nacionales e Internacionales de Piano en México, Estados Unidos y Europa. Fundadora y Directora General del Festival Internacional y Masterclass de Piano en Monterrey (FIMP) que se realiza cada dos años desde 2012. Como investigadora, tiene varias publicaciones y participaciones en los congresos sobre temas de pedagogía pianística e interpretación. Por su destacada labor pedagógica y artística obtiene varios premios entre los cuales distinguen el prestigioso Premio a las Artes UANL, Reconocimientos de Carnegie Hall, Estados Unidos, Reconocimiento del Periódico El Norte –Perfiles e Historias. The Best Teacher Award 2022 y 2023 en Londres UK y otros.