



# La antropología social y su importancia en los jóvenes cineastas

Helena Cecilia Ríos Segovia

ORCID: 0009-0006-3277-060X

Universidad Autónoma de Nuevo León

helenarioss@uanl.edu.mx

28



## Resumen

En este artículo se explora la relevancia de la antropología social para los jóvenes cineastas, destacando el papel fundamental de la observación participante, la etnografía y el trabajo de campo en la representación precisa y auténtica de diversas culturas en el cine. Basándose en los enfoques de Bronislaw Malinowski, se analiza cómo estos métodos permiten una comprensión más profunda de las sociedades y su aplicación en el proceso cinematográfico. Además, se describen conceptos clave de la antropología social para aquellos que se inician en el tema, proporcionando una base teórica sólida para describir las herramientas adecuadas y lograr un entendimiento de las comunidades estudiadas. Para ilustrar estas ideas, se comparan dos películas: *Emilia Pérez* de Jacques Audiard y *Los olvidados* de Luis Buñuel, evidenciando diferentes niveles de inmersión etnográfica. La comparación demuestra cómo el enfoque antropológico influye en la percepción y recepción de una película, afectando su autenticidad y resonancia cultural.

### Palabras clave:

Cine, Antropología, Observación Participante, Etnografía, Trabajo de Campo, Investigación Documental.

## Abstract

This article explores the relevance of social anthropology for young filmmakers, highlighting the fundamental role of participant observation, ethnography, and fieldwork in the accurate and authentic representation of diverse cultures in cinema. Based on Bronislaw Malinowski's approaches, it examines how these methods enable a deeper understanding of societies and their application in the filmmaking process. Additionally, key concepts of social anthropology are described for those new to the subject, providing a solid theoretical foundation to outline the appropriate tools for understanding studied communities. To illustrate these ideas, two films are compared: *Emilia Pérez* by Jacques Audiard and *Los olvidados* by Luis Buñuel, showcasing different levels of ethnographic immersion. The comparison demonstrates how the anthropological approach influences a film's perception and reception, ultimately affecting its authenticity and cultural resonance.

**Keywords:**  
Cinema,  
Anthropology,  
Participant  
Observation,  
Ethnography,  
Fieldwork,  
Documentary  
Research.

## Introducción

En un mundo donde la representación cultural en el cine se vuelve cada vez más relevante y, al mismo tiempo, más cuestionada, surge una interrogante importante: ¿Acaso puede un cineasta retratar con autenticidad una realidad ajena sin involucrarse directamente con ella? Esta pregunta se vuelve aún más urgente cuando observamos la creciente distancia entre la sensibilidad artística y la comprensión profunda de contextos sociales complejos, conduciendo a representaciones superficiales, estereotipadas o incluso dañinas. Por ello, resulta esencial que los jóvenes cineastas no solo desarrollen su mirada estética, sino que también se familiaricen con herramientas que les permitan aproximarse a otras realidades desde el respeto y la empatía, como las metodologías antropológicas propuestas por Bronislaw Malinowski cuyas estrategias pueden reconocerse en múltiples obras audiovisuales contemporáneas que abordan la crítica social con profundidad y rigor.

## La antropología social y su importancia

La antropología ha tomado muchos enfoques diferentes a lo largo de las décadas, evolucionando desde los estudios comparativos y evolucionistas de James Frazer hasta perspectivas más interpretativas y simbólicas, como el enfoque teatral de Erving Goffman. Sin embargo, a pesar de la diversidad de enfoques que han surgido, los conceptos clave del período clásico de la antropología social siguen siendo relevantes en la actualidad, extendiéndose incluso a otras disciplinas como las artes. En este ensayo, se analizará cómo los métodos antropológicos son útiles al momento de hacer cine, con

especial énfasis en la monografía antropológica. Para ello, se ha utilizado una metodología de investigación documental, recurriendo a fuentes teóricas tanto como para describir conceptos básicos de la etnografía como para analizar dos ejemplos de acercamientos antropológicos en el cine.

## Conceptos clave de la Antropología Social

Pero antes de explorar su aplicación en el cine, es fundamental comprender algunos conceptos clave de los enfoques de la investigación antropológica. La antropología social, como disciplina, estudia las estructuras, relaciones y prácticas culturales dentro de las sociedades humanas. A través de un enfoque empírico y basado en la interacción con las comunidades, busca interpretar los significados que los individuos otorgan a su entorno y a sus propias acciones. Óscar Guasch (1996), en su texto *En la práctica y la distancia social*, destaca tres herramientas metodológicas esenciales: la observación participante, la etnografía y el trabajo de campo.

### Observación participante

Guasch (1996) señala que Malinowski fue uno de los pioneros de la observación participante en sus investigaciones antropológicas estableciendo las bases metodológicas para el estudio profundo de las culturas desde una perspectiva interna.

“Es necesario, pues enriquecer el estudio observando la manera en que se practican las costumbres, cuál es el verdadero comportamiento de los indígenas sometidos a los preceptos tan exactamente formulados por el etnógrafo y las muchas excepciones que casi siempre se le dan en todos los fenómenos sociológicos” (Malinowski, 1922, p.35).

Desde esta perspectiva, la observación participante no se limita a una simple recolección de datos desde la distancia, sino que requiere una convivencia prolongada con el grupo de estudio. A través de este contacto estrecho, el investigador puede captar matices y contradicciones en las prácticas culturales, muchas veces difíciles de registrar mediante

otros métodos. De este modo, Malinowski sentó las bases de un método que ha sido clave en la antropología y que continúa siendo una herramienta fundamental en la investigación cualitativa, incluyendo su aplicación en el cine etnográfico y en estudios de diversas disciplinas sociales.

### Etnografía

Malinowski practicó la observación participante durante su estancia en las Islas Trobriand, experiencia que inspiró su obra *Los argonautas del Pacífico occidental*, considerada un hito en la etnografía. Y aunque el libro no ofrece una definición directa de qué es la etnografía, en años posteriores la antropóloga Rosana Guber (2001) declaró que “La etnografía, en su triple acepción de enfoque, método y texto, es un medio para lograrlo. Como enfoque la etnografía es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros” (p.11).

Esta definición se asemeja a la que dio Guasch (1996), quien describió la etnografía como “la descripción de los grupos humanos” (p. 15), basada en las ideas de Harold C. Conklin. En síntesis, la etnografía vendría siendo el sistema de estudio que busca entender al objeto de investigación a través de su cultura y prácticas sociales, empleando herramientas como la observación participante y el trabajo de campo.

### Trabajo de Campo

El trabajo de campo, Guasch (1996) lo describe como “el campo es la realidad social que pretende analizarse a través de la presencia del investigador en los distintos contextos (o escenarios) en los que esa realidad social se manifiesta” (p. 35). Por su parte, Guber (2001, p. 44) lo define como “un segmento témporo-espacialmente diferenciado del resto de la investigación, en el que el investigador cree asistir al mundo social que va a estudiar equipado solamente con sus métodos y conceptos”.

A partir de estas definiciones, se puede asumir que el trabajo de campo es el proceso de recolección de datos en el contexto social estudiado, permitiendo una comprensión más profunda de la realidad analizada. En la tabla 1, se comparan las diferencias y semejanzas de los anteriores conceptos.

### Diferencias y Semejanzas entre los elementos clave de la antropología.

	Observación Participante	Etnografía	Trabajo de Campo
Semejanzas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma parte del trabajo de campo.</li> <li>- Requiere la presencia del investigador en el contexto estudiado.</li> <li>- Prioriza la comprensión de la realidad social desde la perspectiva de los actores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incluye la observación participante como una de sus técnicas.</li> <li>- Busca una descripción profunda de una comunidad o grupo.</li> <li>- Se basa en el análisis cualitativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede incluir tanto observación participante como ser parte de la etnografía.</li> <li>- Implica recolección directa de datos en el contexto social.</li> <li>- Requiere planificación y selección de escenarios de estudio.</li> </ul>
Diferencias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es únicamente una técnica.</li> <li>- No siempre busca una sistematización extensa de datos, sino una comprensión vivencial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es un método más amplio que incluye diversas técnicas como entrevistas, diarios de campo y análisis de documentos.</li> <li>- Suele dar como resultado una monografía o estudio detallado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Es el marco general en el que se realiza la observación y la etnografía.</li> <li>- Puede incluir enfoques tanto cualitativos como cuantitativos.</li> <li>- No necesariamente requiere inmersión profunda, puede basarse solo en entrevistas o encuestas</li> </ul>

Tabla 1. Comparación de conceptos antropológicos. Fuente: Creación propia.

## En el cine

Un ejemplo de la aplicación de estos enfoques en el cine puede observarse al comparar dos películas dirigidas por extranjeros, pero ambientadas en el mismo contexto: *Emilia Pérez* de Jacques Audiard y *Los olvidados* de Luis Buñuel.

Desde el principio del cine como arte, muchos cineastas han buscado ir más allá del entretenimiento, utilizando el cine como una herramienta para explorar y exponer problemáticas sociales, donde el director asume el papel de investigador al sumergirse en una realidad social para representarla con autenticidad.

Un caso reciente y relevante es *Emilia Pérez*, un drama musical que ha dejado un gran impacto cultural en los últimos meses, sigue a Juan “Manitas” del Monte, un líder de cártel mexicano que decide someterse a una transición de género para convertirse en Emilia Pérez y comenzar una nueva vida lejos del crimen.

Que, a palabras de su director, no busca profundizar en la problemática mexicana sino crear una película que lo conmueva profundamente, alejándose de los temas tradicionales y explorando una narrativa que fusiona elementos de ópera y musical (Maher, 2024).

Durante su entrevista en el Festival de Cannes, el director de *Emilia Pérez*, Jacques Audiard, aprovechó la oportunidad para compartir su perspectiva sobre el proceso creativo detrás de la película. En medio de preguntas sobre la trama y los personajes, Audiard comentó lo siguiente:

“Para mí no es una especie de documental, hay muchos documentales que están mucho mejor documentados, leo mucha literatura mexicana, escucho mucha música mexicana, veo muchas películas mexicanas, pero creo que es realmente el resultado de la imaginación y la forma en que siento, pienso, y la forma en que los percibo” (Festival de Cannes, 2024, 28:50).

Por lo que se podría asumir que realizó una documentación, pero no un ejercicio de trabajo de campo como lo recomienda Malinowski. Esto contrasta con Luis Buñuel y su obra *Los olvidados*, la cual también ha tenido un gran impacto en el cine mexicano.

Buñuel llegó a México en 1946 escapando de la Guerra Civil Española y durante una escala en Ciudad de México, conoció al productor Óscar Dancigers, quien lo invitó a dirigir en México. Buñuel aceptó y, en 1947, dirigió *Gran Casino*, iniciando una prolífica etapa en el cine mexicano, y 3 años después comenzó la producción de la película *Los olvidados*.

*Los olvidados* es un drama social y realista que muestra la vida de niños marginados en los barrios pobres de la Ciudad de México siguiendo la vida de Pedro y El Jaibo. La película denuncia la desigualdad social y la brutalidad con la que la sociedad abandona a los más vulnerables. Tiene un tono crudo y realista, sin embargo, conserva elementos surrealistas característicos del cine de Buñuel.

Para poder producir la película, Buñuel tuvo que informarse adecuadamente y realizar su trabajo de campo tal como explica Hanno Ehrlicher en su obra *Clásicos del cine mexicano*:

“Por otra parte, la elección de un contexto social tan concreto como la ciudad perdida de Tacubaya, la minuciosa preparación documental y casi etnográfica anterior al rodaje, y la participación de actores no profesionales sacados de la calle, acercan *Los olvidados* a la estética neorrealista, tan en boga en aquellos años” (Ehrlicher, 2016, p.225).

En este sentido, Buñuel, con *Los olvidados*, realizó un trabajo de campo que siguió los principios de la etnografía. Su inmersión en la vida mexicana, y su contacto directo con la realidad que quería retratar, le permitieron construir un relato que, a pesar de su estilo surrealista, conserva un profundo realismo social. En contraste, Audiard, en *Emilia Pérez*, optó por un enfoque basado en documentación secundaria, sin una inmersión directa en la sociedad mexicana.

Esta diferencia de acercamientos puede haber influido en la forma en la que el público mexicano recibió ambas películas, desde diferentes vectores de aproximación podríamos encontrar indicadores del grado de éxito de ambas.

Por ejemplo, *Emilia Pérez* recibió una calificación de 17% por el público en *Rotten Tomatoes* y además de la recepción del público, revistas reconocidas como *Cine PREMIERE* y *El Universal* han publicado artículos con opiniones negativas sobre *Emilia Pérez*. Entre estos se encuentran *Emilia Pérez: Reflexiones desde México, el país ficcionado* (Ortega, 2024) y *Nadie te cree, "Emilia Pérez"* (Maya, 2025) los cuales cuestionan la representación de la realidad mexicana en la película. Incluso, en su artículo *Emilia Pérez - Crítica de la película nominada al Óscar*, el crítico Jorge Negrete (2025) concluye con una frase contundente: "Pobre Emilia Pérez, tan cerca de Francia y tan lejos de México."

Pero uno de los principales indicadores es su desempeño en la taquilla, donde consiguió 14,889,833 dólares mundialmente, mientras que se estima que tomó 25,000,000 euros el producirla (IMDb, 2024). En tanto que *Los olvidados* mantienen su 95% en crítica del público en *Rotten Tomatoes* y fue nominada como Memoria del Mundo y Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 2003.

"La Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas reaccionó otorgándole en junio nada menos que 13 Arieles. Siguió premios en otros países latinoamericanos (Cuba, Venezuela, Uruguay, Honduras) y en Europa (British Academy Awards, 1953), de modo que la película se fue consagrando paulatinamente como un clásico del cine mundial" (Ehrlicher, 2016, p.253)

## Conclusión

Esta comparación evidencia la importancia de la metodología etnográfica en la creación cinematográfica, especialmente cuando se busca retratar una cultura ajena con sensibilidad y precisión.

El éxito de una película en términos de autenticidad y recepción crítica puede depender de qué tan profundamente el cineasta se involucre con la comunidad representada, para poder comprender mejor el problema que se quiere exponer, si no, se corre el riesgo de caer en la superficialidad, la exotización o incluso la tergiversación de la realidad, lo que puede generar rechazo tanto en el público como en la crítica especializada.

Es por eso que en un contexto cinematográfico donde la representación de diversas identidades y culturas es cada vez más debatida, para los futuros cineastas interesados en el realismo social, el uso de herramientas como la observación participante y el trabajo de campo puede marcar una diferencia significativa en la manera en que sus obras son interpretadas y valoradas por el público y la crítica.

## Referencias

- Audiard, J. (Director). (2024). Emilia Pérez [Película]. Why Not Productions, Page 114, Canal+, Arte France Cinéma.
- Boletín 031 – TV UNAM transmitirá Los olvidados, la obra maestra de Luis Buñuel – tvunam. (s. f.). Recuperado el 15 de febrero del 2025: <https://tv.unam.mx/boletin-031-tv-unam-transmitira-los-olvidados-la-obra-maestra-de-luis-bunuel>
- Buñuel, L. (Director). (1950). Los olvidados [Película]. Ultramar Films.
- Ehrlicher, H. (2016). Luis Buñuel: Los olvidados (1950). Iberoamericana – Torrossa. Recuperado el 15 de febrero del 2025: <https://www.torrossa.com/es/resources/an/4231999>
- Festival de Cannes. (2024, 19 mayo). EMILIA PEREZ – Press conference – English – Cannes 2024 [Vídeo]. Recuperado el 9 de febrero del 2025: <https://www.youtube.com/watch?v=WJFd1fmQKY>
- Guber, R. (1996). La etnografía: Método, campo y reflexividad (pp. 11-55). Recuperado el 2 de enero del 2025: <https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/guber-r-2001-la-etnografia.pdf>
- Guasch, Ó. (1996). Cuadernos Metodológicos: En la práctica (pp. 35-46) y La distancia social (pp. 15-33). Centro de Investigaciones Sociológicas. Recuperado el 2 de enero del 2025: <https://es.slideshare.net/slideshow/cuadernos-metodologicososcar-guasch/40560927#15>
- Maher, K. (2024, 24 octubre). Jacques Audiard on Emilia Pérez: 'I wanted to make a film that would make me cry'. The Times. Recuperado el 9 de febrero del 2025: <https://www.thetimes.com/culture/film/article/jacques-audiard-emilia-perez-interview-netflix-ck58zgnl0?>
- Malinowski, B. (1986). Los argonautas del Pacífico occidental. Editorial Planeta-De Agostini. Recuperado el 2 de febrero del 2025: <https://circulosemiotico.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/08/malinowski-bronislav-los-argonautas-del-pacifico-occidental-vols-1-y-2.pdf>
- Maya, Y. (2025, 2 febrero). Nadie te cree, “Emilia Pérez”. El Universal. Recuperado el 15 de febrero del 2025: <https://www.eluniversal.com.mx/opinion/ytzel-maya/nadie-te-cree-emilia-perez/>
- Negrete, J. (2025, 23 enero). Emilia Pérez – Crítica de la película nominada al Óscar. Cine PREMIERE. Recuperado el 15 de febrero del 2025: <https://cinepremiere.com.mx/emilia-perez-pelicula.html>
- Ortega, L. (2025, 4 febrero). Emilia Pérez: Reflexiones desde México, el país ficcionado. Cine PREMIERE. Recuperado el 15 de febrero del 2025: <https://cinepremiere.com.mx/emilia-perez.html>
- Ramón, E. (2024, 12 diciembre). Jacques Audiard, director de Emilia Pérez: “La película denuncia la falta de fluidez, la rigidez de encasillar a la gente”. RTVE.es. Recuperado el 9 de febrero del 2025: <https://www.rtve.es/noticias/20241212/jacques-audiard-director-emilia-perez-pelicula-denuncia-falta-fluidez-rigidez-encasillar-a-gente/16368440.shtml?utm>
- Rotten Tomatoes. (s. f.). Emilia Pérez | Rotten Tomatoes. Recuperado el 9 de febrero del 2025: [https://www.rottentomatoes.com/m/emilia\\_perez](https://www.rottentomatoes.com/m/emilia_perez)
- Rotten Tomatoes. (s. f.). The Young and the Damned | Rotten Tomatoes. Recuperado el 9 de febrero del 2025: [https://www.rottentomatoes.com/m/los\\_olvidados](https://www.rottentomatoes.com/m/los_olvidados)
- Salvador, L. P. (s. f.). Memoria de Los olvidados. Recuperado el 15 de febrero del 2025: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-050X2004000100010](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2004000100010)
- Secretaría de Educación Pública, S. (s. f.). Luis Buñuel. Recuperado el 15 de febrero del 2025: <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/luis-bunuel>



## Helena Cecilia Ríos Segovia

Helena Cecilia Ríos Segovia es estudiante de la Licenciatura en Lenguaje y Producción Audiovisual en la Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Artes Visuales. Su interés académico es la antropología, la historia y el arte, con el propósito de fomentar la curiosidad hacia estas disciplinas a través del cine y otras formas de expresión visual. Previamente, cursó el bachillerato técnico con especialización en Artes Plásticas en el Centro de Arte y Humanidades CEDART Alfonso Reyes. En 2023, fue galardonada en el Festival de Cortometrajes de la Filmoteca Maldita, obteniendo el Premio de la Comunidad por su cortometraje La Segunda Caída de los Vigilantes. Actualmente, trabaja en la publicación de ensayos académicos desarrollados en el aula, con el objetivo de fortalecer su portafolio y construir una trayectoria en el ámbito de la investigación en antropología.