

# PRODUCCIÓN ARTÍSTICA



# Negativos

Futuro Moncada Forero  
Colectivo Estética Unisex

ORCID: 0000-0002-5582-2218,  
Universidad Autónoma de Nuevo León,  
Facultad de Artes Visuales.  
futuro.moncadafr@uanl.edu.mx

64

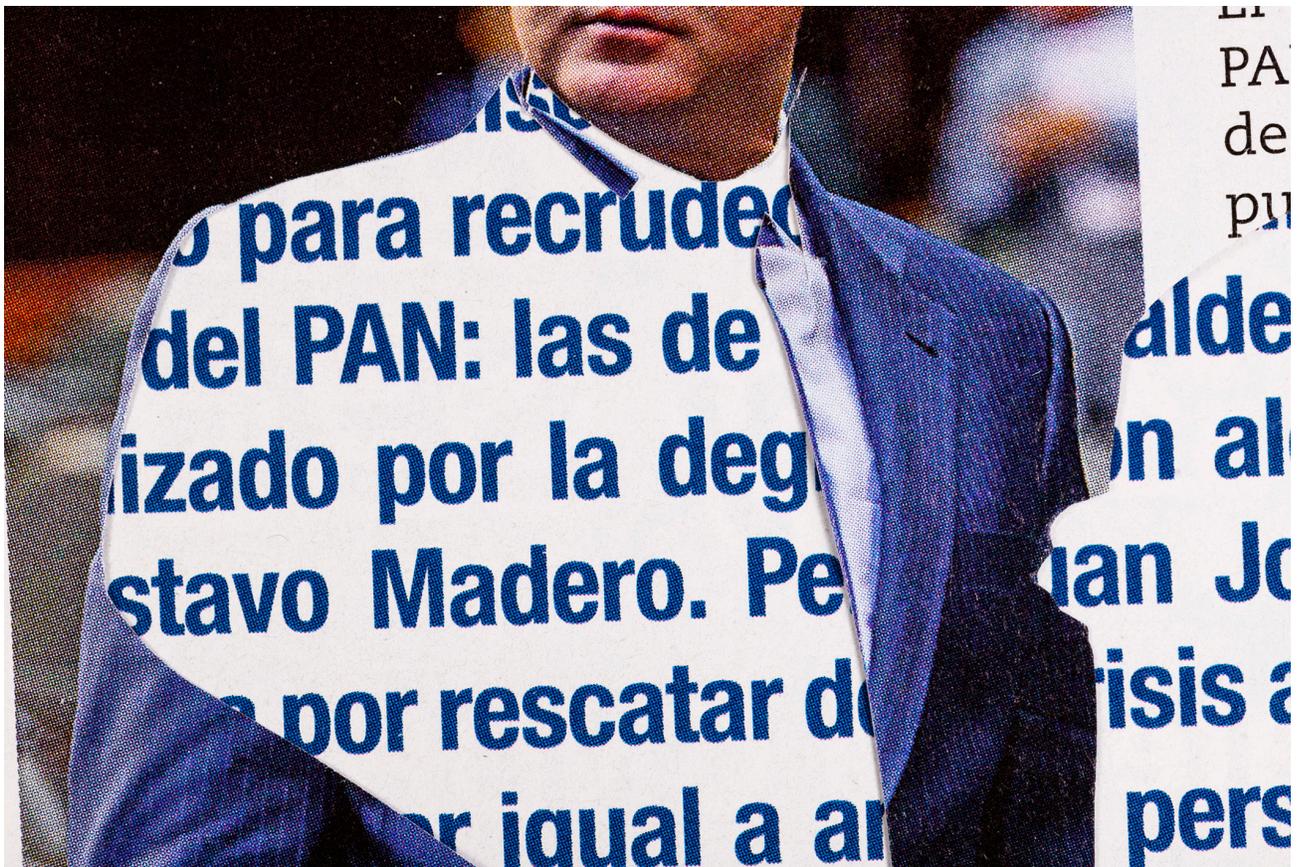


## Resumen

Poéticas y políticas de la paz, generación de arte binacional: Colombia-México es un proyecto de investigación en las artes, que se propone: (i) explorar, intervenir y activar el archivo fotográfico y material hemerográfico de la revista mexicana de análisis político Proceso, así como acervos fotográficos y videográficos existentes en Internet; (ii) generar piezas, a través del diálogo con especialistas e investigadores en derechos humanos y resolución de conflictos, y (iii) realizar intervenciones en el espacio público de Bogotá y Monterrey, mediante la entrega, fijación o proyección de breves frases, con el propósito de reflexionar acerca de la noción de paz y sus múltiples horizontes de sentido.

Negativos es un conjunto de piezas hechas mediante el recorte y la correlación de material hemerográfico. Se trata de imágenes recurrentes en la prensa: miembros de las fuerzas militares, políticos ante los medios, ciudadanos convertidos en colectivo, víctimas que demandan la presencia de sus seres queridos y eventos patrios y conmemorativos. La superposición (tergiversación) de estas imágenes y de los textos que las acompañan, re-dimensionan esas realidades y proponen nuevas capas de sentido.

Negativos hace uso de una de las particularidades del lenguaje presentes en el proyecto, denominada colisión de sentidos, la cual consiste en relacionar imágenes que provienen de diferentes contextos simbólicos, a través de composiciones que utilizan la asociación o la contradicción formal y conceptual. Dichas uniones permiten explorar los ilimitados ángulos de un tema. En este proyecto he combinado imágenes, videos, audios, y también he revestido –en el plano visual– la silueta de algunos elementos con otros, provocando efectos similares.



**Accidente**  
 Medidas variables  
 Material hemerográfico intervenido, 2021.  
 Futuro Moncada Forero (Colectivo Estética Unisex)

UNION AMERICANA. Así, el precarizado de la presidencia Mitt Romney exclama que los manifestantes "desean iniciar la revolución".

Paul Krugman, se da cuenta de que, a diferencia de la gente que se da (...) la acusación de una fuerza destructiva, es totalmente diferente.

El momento del apoyo brindado a las marchas en la gran manifiesto en Nueva York que hay distancia entre los jóvenes a los "dignados" neoyorquinos.

En la obra de Bertolt Brecht "El hombre que se cayó de la torre", Jaime García Terrés, Fernando Scheco como periodista y novelista, nos ha enseñado magistrales en su complicado mundo con *Tríptico del gato* (1957), en *Estudio del pequeño* *La sangre de Medusa*, publicado en una plaquette en *Unicornio*. A este libro que rasgos de madurez narrativa hacia la juventud del autor, sigue *El viento distante* (1963, 1967), *El principio*

de la situación económica de los Estados Unidos durante los últimos años más recientes de la Oficina de Estadística Económica de aquel país revelan una tasa de desempleo de 16%; una fuerte caída en la clase media (según la estimación de 3 mil 600 dólares al año en la última década); 15.1% de la población vive por debajo de la línea de pobreza. Como entre la situación del pequeño empresario, entre ellos los bancos, hacen cada día más ricos. La inconformidad -que rasgos de madurez narrativa hacia la juventud del autor, sigue *El viento distante* (1963, 1967), *El principio*

## Unos cuantos disparos

Medidas variables  
Material hemerográfico  
intervenido, 2021.  
Futuro Moncada Forero  
(Colectivo Estética  
Unisex)

## Revolucionario

Medidas variables  
Material hemerográfico  
intervenido, 2021.  
Futuro Moncada Forero  
(Colectivo Estética  
Unisex)





**Dividido**  
Medidas variables  
Material hemerográfico  
intervenido, 2021.  
Futuro Moncada Forero  
(Colectivo Estética  
Unisex)

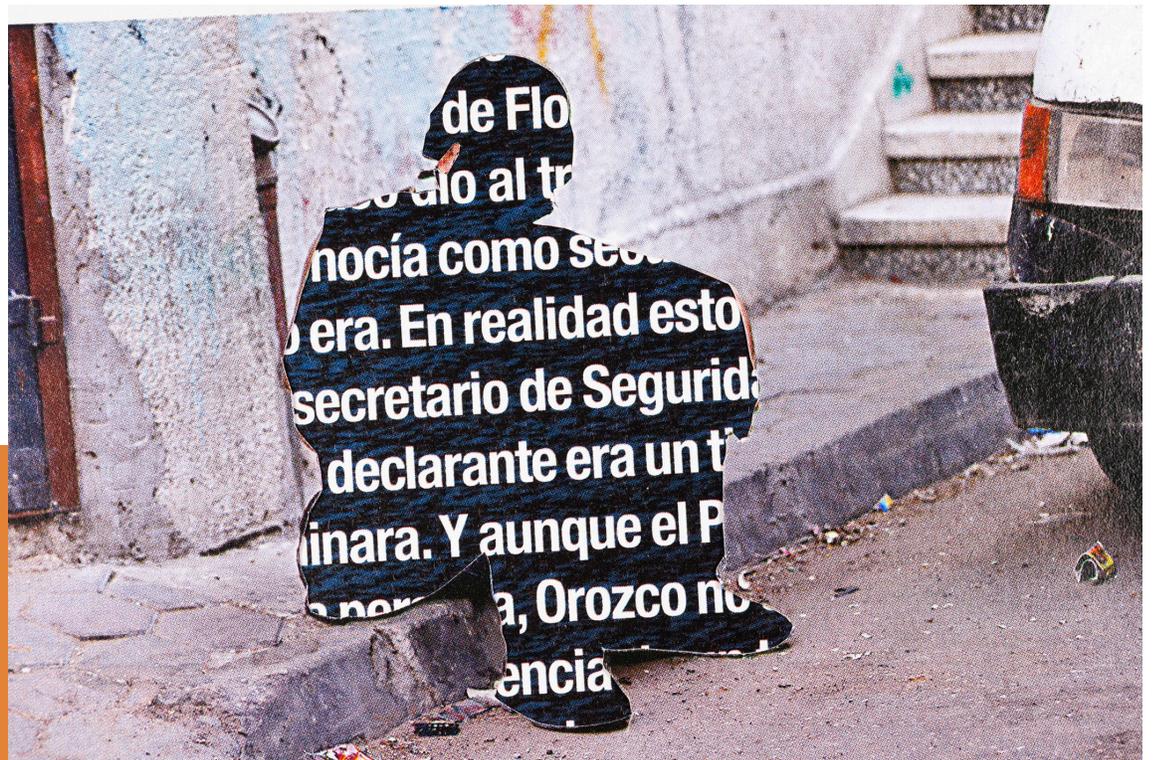


**Hallazgo**  
Medidas variables  
Material hemerográfico  
intervenido, 2021.  
Futuro Moncada Forero  
(Colectivo Estética  
Unisex)



**Asta  
bandera**

Medidas variables  
Material hemerográfico  
intervenido, 2021.  
Futuro Moncada Forero  
(Colectivo Estética  
Unisex)



**Sombra**

Medidas variables  
Material hemerográfico  
intervenido, 2021.  
Futuro Moncada Forero  
(Colectivo Estética  
Unisex)



### *Uniformes*

Medidas variables  
Material hemerográfico  
intervenido, 2021.  
Futuro Moncada Forero  
(Colectivo Estética  
Unisex)

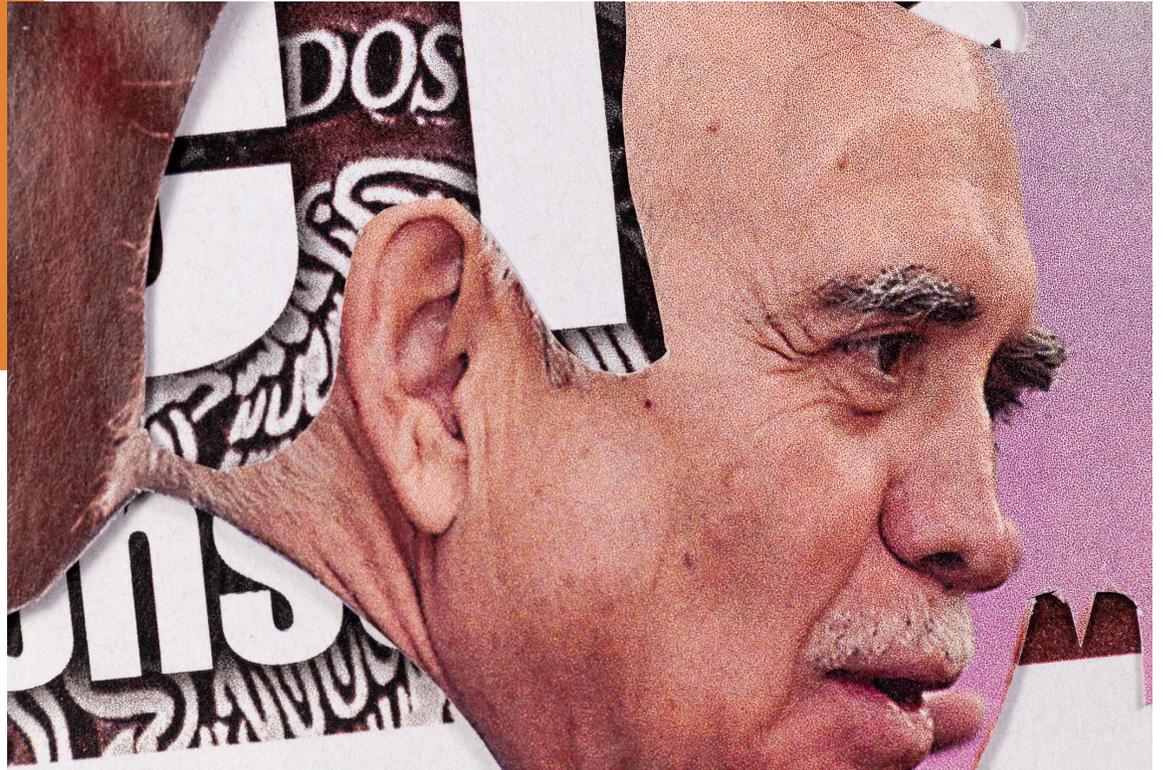
### *Secreto*

Medidas variables  
Material hemerográfico  
intervenido, 2021.  
Futuro Moncada Forero  
(Colectivo Estética  
Unisex)



## ***Dinero***

Medidas variables  
Material hemerográfico  
intervenido, 2021.  
Futuro Moncada Forero  
(Colectivo Estética  
Unisex)



70



## ***Sonrisa***

Medidas variables  
Material hemerográfico  
intervenido, 2021.  
Futuro Moncada Forero  
(Colectivo Estética  
Unisex)

**Siluetas**

Medidas variables  
 Material hemerográfico  
 intervenido, 2021.  
 Futuro Moncada Forero  
 (Colectivo Estética  
 Unisex)



**Rostro de mujer**

Medidas variables  
 Material hemerográfico  
 intervenido, 2021.  
 Futuro Moncada Forero  
 (Colectivo Estética  
 Unisex)



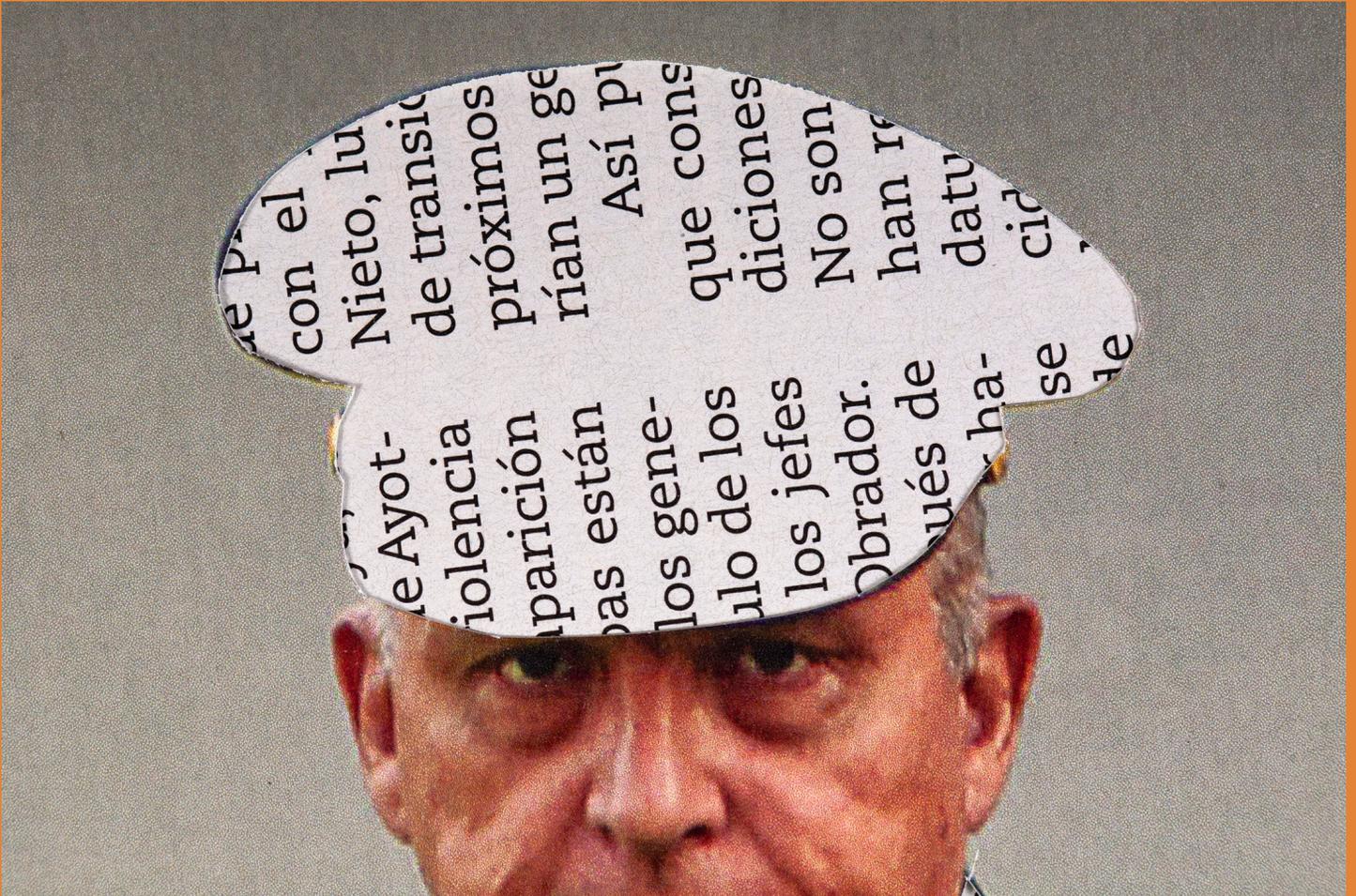
### **Rostro de hombre**

Medidas variables  
Material hemerográfico  
intervenido, 2021.  
Futuro Moncada Forero  
(Colectivo Estética  
Unisex)



### **Invasión**

Medidas variables  
Material hemerográfico  
intervenido, 2021.  
Futuro Moncada Forero  
(Colectivo Estética  
Unisex)



**El General**  
Medidas variables  
Material hemerográfico intervenido, 2021.  
Futuro Moncada Forero (Colectivo Estética Unisex)



## Futuro Moncada Forero

Futuro Moncada Forero. Artista, docente e investigador, ha desarrollado su trabajo en torno a los sentidos del texto, los procesos de la imagen y las derivas del archivo. Ha publicado: *Fundidora S. A.* (UANL, 2021); *México y Estados Unidos se encuentran de noche* (Centro de la Imagen, 2019); *Yagé* (Universidad Autónoma de Nuevo León, 2016); *Plumas hocicos lenguas* (Universidad Autónoma de Coahuila, 2016); *Papel Espejo* (CONARTE, 2016); *Los vasos comunicantes: Colombia y México -versión visual impresa-* (Cutter, 2016) y *Poesía es la política del inconsciente* (Regia Cartonera, 2015). Es coautor de *El imaginario simbólico femenino en las literaturas cubana y colombiana* (Universidad Distrital y Universidad de las Villas, 2001) y *Pensar una escuela para el siglo XXI* (Universidad Distrital, 2003). Pertenece al Colectivo *Estética Unisex*, cuyo trabajo se inscribe en los campos de la imagen documental, el registro de procesos y la intervención de acervos fotográficos.