



El enfoque MEMOSOLF en la enseñanza del piano: un estudio cualitativo sobre percepciones docentes y la memoria musical

Martha Paola Garay Mendoza

ORCID: 0000-0001-5237-8601

Universidad Autónoma de Nuevo León

Facultad de Música

martha.garaymnd@uanl.edu.mx

Serguei Tibets

ORCID: 0000-0001-6079-5202

Universidad Autónoma de Nuevo León

Facultad de Música

serguei.tibets@uanl.edu.mx

Antonina Dragan

ORCID: 0000-0001-7877-635X

Universidad Autónoma de Nuevo León

Facultad de Música

antonina.dragangr@uanl.edu.mx

158



Resumen

El presente estudio analiza las percepciones de profesores de piano respecto al posible uso del enfoque MEMOSOLF en el proceso de enseñanza-aprendizaje instrumental. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo exploratorio mediante entrevistas semiestructuradas aplicadas a siete docentes con experiencia en educación musical superior. Los datos obtenidos fueron analizados mediante análisis temático, siguiendo el procedimiento metodológico propuesto por Braun y Clarke. Los resultados evidencian que los docentes reconocen la importancia de integrar distintos tipos de memoria (auditiva, motriz, visual, analítica y emocional) en la formación pianística. Asimismo, se identificó la memoria emocional como un componente relevante para la estabilidad de la ejecución musical y el fortalecimiento de la expresividad interpretativa. El estudio sugiere que la aplicación de las dimensiones pedagógicas propuestas por el enfoque MEMOSOLF puede contribuir al desarrollo de procesos de aprendizaje más integrales, favoreciendo la comprensión estructural de la obra musical y la consolidación de habilidades interpretativas. Finalmente, se discuten las implicaciones pedagógicas del enfoque y se proponen líneas futuras de investigación orientadas a su validación en contextos educativos diversos.

Palabras clave:

Memoria musical,
Enseñanza del
piano, Memoria
emocional,
Pedagogía
musical,
MEMOSOLF.

Abstract

The present study analyzes piano teachers' perceptions regarding the potential use of the MEMOSOLF approach in the instrumental teaching-learning process. The research was conducted from an exploratory qualitative perspective through semi-structured interviews administered to seven instructors with experience in higher music education. The data obtained were analyzed using thematic analysis, following the methodological procedure proposed by Braun and Clarke. The results show that teachers recognize the importance of integrating different types of memory (aural, motor, visual, analytical, and emotional) in piano training. Likewise, emotional memory was identified as a relevant component for the stability of musical performance and the strengthening of interpretative expressiveness. The study suggests that the application of the pedagogical dimensions proposed by the MEMOSOLF approach may contribute to the development of more comprehensive learning processes, promoting structural understanding of the musical work and the consolidation of interpretative skills. Finally, the pedagogical implications of the approach are discussed, and future lines of research are proposed, aimed at its validation in diverse educational contexts.

Key words:

Musical memory, Piano teaching, Emotional memory, Music pedagogy, MEMOSOLF.

Introducción

La memorización musical constituye uno de los procesos fundamentales en la formación de intérpretes instrumentales, particularmente en el estudio del piano, donde la ejecución de repertorio sin partitura representa una exigencia frecuente en contextos académicos y escénicos. La capacidad de interpretar una obra musical de memoria no solo implica la retención de información sonora y motriz, sino también la comprensión estructural y expresiva del discurso musical. En este sentido, la memoria musical se configura como un componente esencial del desempeño interpretativo y del desarrollo artístico de los estudiantes de piano.

Tradicionalmente, el desarrollo de la memoria musical ha sido abordado desde enfoques pedagógicos centrados en la repetición sistemática de fragmentos musicales, práctica que ha sido considerada durante largo tiempo como una estrategia suficiente para garantizar la memorización de obras musicales. Sin embargo, investigaciones en el campo de la psicología musical han demostrado que la repetición mecánica, cuando se utiliza de manera aislada, puede generar memorias frágiles que se deterioran fácilmente ante situaciones de presión escénica o distracción cognitiva (Hallam, 2001; Chaffin y Logan, 2006). En consecuencia, la memorización musical requiere procesos más complejos que involucren la interacción de diversos sistemas cognitivos y sensoriales.

Diversos estudios contemporáneos han evidenciado que la memorización musical efectiva depende de la integración de múltiples formas de memoria, entre las que se destacan la memoria auditiva, motriz, visual y analítica (Williamon, 2004; Ginsborg, 2004). Estas formas de memoria permiten construir representaciones musicales complementarias que fortalecen la estabilidad interpretativa y facilitan la recuperación de la información musical durante la ejecución. Asimismo, la comprensión estructural de la obra musical contribuye significativamente a la organización mental del material sonoro, lo que favorece la retención y el control interpretativo.

Desde una perspectiva más amplia, la memoria musical no puede entenderse únicamente como un proceso técnico o cognitivo, sino también como un fenómeno vinculado a la experiencia emocional del intérprete. Las investigaciones en el ámbito de la psicología de la música han demostrado que las emociones desempeñan un papel fundamental en la consolidación de la memoria a largo plazo y en la construcción de significados interpretativos (Juslin y Sloboda, 2010; Levitin, 2006). La conexión emocional con la obra musical favorece la internalización del discurso sonoro y fortalece la seguridad durante la ejecución en público.

En el contexto de la educación musical contemporánea, diversos autores han planteado la necesidad de superar modelos pedagógicos fragmentados que abordan los procesos de aprendizaje musical de manera aislada. En particular, Gainza (2002, 2010) sostiene que la educación musical debe promover experiencias integrales que articulen percepción, comprensión y expresión musical, favoreciendo el desarrollo de aprendizajes significativos. De manera similar, Frega (2007) destaca que la enseñanza musical requiere enfoques pedagógicos que integren dimensiones cognitivas, motrices y afectivas, con el propósito de fortalecer la comprensión musical y el desarrollo artístico de los estudiantes.

En el ámbito iberoamericano, la educación musical ha experimentado importantes transformaciones orientadas a la incorporación de metodologías activas y creativas que promuevan el aprendizaje significativo. Autores como Hentschke y Oliveira (2000) subrayan la importancia de adaptar las prácticas pedagógicas musicales a los contextos culturales y educativos específicos, reconociendo que el aprendizaje musical constituye un proceso dinámico que se construye a partir de la interacción entre el estudiante y su entorno sociocultural.

Un elemento fundamental dentro del desarrollo de la memoria musical es el solfeo, entendido como herramienta pedagógica que favorece la formación de representaciones auditivas internas y la comprensión del lenguaje musical.

Desde el enfoque pedagógico tradicional, el canto ha sido considerado un medio esencial para el desarrollo de la audición interna y la internalización del discurso musical (Kodály, 1974; Gordon, 2012). Estas perspectivas destacan que el aprendizaje musical debe iniciarse desde la experiencia sonora directa, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades de anticipación auditiva antes de la ejecución instrumental.

En el contexto iberoamericano, diversos autores han resaltado el valor del solfeo como estrategia para fortalecer la memoria musical. Alsina (2006) señala que el canto previo a la ejecución instrumental permite anticipar mentalmente los sonidos, facilitando la construcción de representaciones auditivas estables que favorecen la memorización consciente de las obras musicales. Asimismo, Tafuri (2006) destaca que el desarrollo temprano de la audición musical contribuye significativamente a la consolidación de estructuras cognitivas que facilitan el aprendizaje instrumental a largo plazo.

A pesar de los avances teóricos en torno al estudio de la memoria musical, en muchos contextos educativos persiste la tendencia a priorizar el desarrollo técnico sobre la comprensión integral de los procesos de memorización. Esta situación puede generar dificultades en los estudiantes, particularmente en momentos de ejecución pública, donde la inseguridad interpretativa suele estar asociada a una dependencia excesiva de la memoria motriz.

En este contexto, surge la necesidad de desarrollar enfoques pedagógicos que permitan integrar de manera sistemática las diferentes dimensiones de la memoria musical dentro del proceso de aprendizaje instrumental. Desde esta perspectiva, el enfoque MEMOSOLF se presenta como una propuesta conceptual orientada a comprender la memoria musical como un sistema integrado en el que interactúan la memoria auditiva, motriz, visual, analítica y emocional.

El enfoque MEMOSOLF se fundamenta en la idea de que la memorización musical no debe concebirse como un proceso aislado ni exclusivamente técnico, sino como una experiencia multidimensional que involucra procesos cognitivos, sensoriales y afectivos. La articulación de estas dimensiones permite fortalecer la estabilidad interpretativa, favorecer la comprensión musical y promover el desarrollo de la expresividad artística.

A partir de estas consideraciones, el presente estudio tiene como objetivo analizar las percepciones de docentes de piano sobre la integración de diferentes tipos de memoria en el proceso de aprendizaje instrumental y valorar la pertinencia pedagógica del enfoque MEMOSOLF como marco conceptual para el desarrollo de estrategias didácticas integrales en la formación pianística.

De manera específica, la investigación se orienta a identificar las estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo de la memoria musical, explorar la relación entre solfeo y memorización instrumental, y analizar la valoración pedagógica del enfoque MEMOSOLF dentro del contexto educativo analizado.

En síntesis, la presente investigación busca contribuir al fortalecimiento teórico y pedagógico del estudio de la memoria musical en la enseñanza del piano, promoviendo la construcción de enfoques educativos que favorezcan el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

La memoria musical en la interpretación instrumental

La memoria musical constituye uno de los componentes fundamentales en el aprendizaje instrumental, especialmente en contextos donde la ejecución de repertorio sin partitura forma parte esencial del desempeño musical. Lejos de ser un proceso exclusivamente mecánico, la memorización musical implica la interacción de múltiples sistemas cognitivos que permiten almacenar, organizar y recuperar información musical durante la interpretación.

Diversas investigaciones han demostrado que los músicos utilizan simultáneamente distintos tipos de memoria durante la ejecución instrumental. Entre estas se incluyen la memoria auditiva, motriz, visual y analítica, las cuales interactúan de manera dinámica para facilitar la recuperación de la información musical (Williamon, 2004; Hallam, 2001). La utilización coordinada de estas formas de memoria permite construir representaciones redundantes del material musical, lo que incrementa la estabilidad interpretativa y reduce la probabilidad de errores durante la ejecución.

Desde la perspectiva de la psicología cognitiva, la memoria musical puede entenderse como un sistema de codificación múltiple en el que la información es almacenada a través de diferentes canales sensoriales y cognitivos. Este proceso facilita la recuperación flexible del material musical en diferentes contextos interpretativos. En este sentido, Ginsborg (2004) señala que los músicos que desarrollan estrategias de memorización diversificadas presentan mayor seguridad interpretativa que aquellos que dependen exclusivamente de la repetición motriz.

Desde el campo de la pedagogía musical iberoamericana, Gainza (2002) sostiene que el aprendizaje musical debe concebirse como un proceso integrador que articule percepción, comprensión y expresión musical. Este enfoque resalta la importancia de desarrollar estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes construir representaciones significativas del material musical, favoreciendo el aprendizaje profundo y duradero.

Asimismo, Swanwick (2003) plantea que la educación musical debe centrarse en experiencias que permitan a los estudiantes comprender la música desde múltiples perspectivas, integrando habilidades técnicas con procesos de reflexión y expresión musical. Esta visión coincide con la concepción de la memoria musical como un proceso dinámico que involucra dimensiones cognitivas y expresivas.

Tipos de memoria implicados en el aprendizaje musical

En el campo de la psicología de la música, se reconoce que la memoria musical se estructura a partir de diversos sistemas que permiten almacenar y recuperar información musical desde diferentes modalidades sensoriales y cognitivas. Entre estos sistemas destacan la memoria auditiva, motriz, visual y analítica, cuya interacción contribuye a la construcción de representaciones musicales estables (Hallam, 2010).

El proceso de memorización musical involucra diversos tipos de memoria que desempeñan funciones específicas durante el aprendizaje y la ejecución musical. La identificación de estas formas de memoria permite comprender la complejidad del proceso interpretativo y fundamentar el diseño de estrategias pedagógicas eficaces.

Memoria auditiva: La memoria auditiva constituye una de las formas más importantes en el aprendizaje musical, ya que permite almacenar y recuperar representaciones sonoras internas del material musical. Esta forma de memoria facilita la anticipación del sonido antes de su ejecución, favoreciendo la precisión interpretativa.

Gordon (2012) destaca que el desarrollo de la audición (capacidad de pensar musicalmente en ausencia del sonido físico) constituye un elemento esencial en la formación musical. La audición permite al estudiante imaginar mentalmente los sonidos antes de ejecutarlos, lo que fortalece la estabilidad interpretativa.

En el ámbito pedagógico, el desarrollo de la memoria auditiva se relaciona estrechamente con el uso del canto y del solfeo, herramientas fundamentales para la internalización del lenguaje musical (Kodály, 1974).

Memoria motriz: La memoria motriz se refiere a la automatización de los movimientos necesarios para la ejecución instrumental. En el caso del piano, esta memoria se manifiesta en la coordinación de las manos y en la precisión de los gestos técnicos necesarios para interpretar una obra musical.

La repetición sistemática constituye uno de los mecanismos principales para el desarrollo de esta memoria; sin embargo, diversos autores advierten que la dependencia exclusiva de la memoria motriz puede generar inestabilidad durante la interpretación, especialmente cuando se produce una interrupción inesperada en la secuencia de movimientos (Sloboda, 2005). Por esta razón, se considera necesario complementar el desarrollo de la memoria motriz con otros tipos de memoria que permitan recuperar la información musical desde diferentes puntos de referencia cognitiva.

La memoria motriz se relaciona con la automatización de los movimientos necesarios para ejecutar una obra musical. Esta forma de memoria se desarrolla a través de la repetición sistemática de patrones técnicos, permitiendo la ejecución fluida del repertorio. Chaffin y Logan (2006) señalan que la memoria motriz constituye una base importante para la ejecución instrumental, pero advierten que su uso exclusivo puede generar interpretaciones inestables, especialmente en situaciones de presión escénica.

Desde la perspectiva pedagógica, resulta necesario complementar la memoria motriz con otras formas de memoria que permitan recuperar la información musical en caso de interrupciones o fallos durante la ejecución.

Memoria visual: La memoria visual se vincula con la representación mental de la partitura y con la organización espacial del instrumento. En el caso del piano, esta memoria permite recordar la disposición de las teclas y anticipar visualmente los movimientos necesarios para la ejecución musical.

Diversos estudios han demostrado que los intérpretes expertos utilizan representaciones visuales de la partitura como estrategia para recuperar fragmentos musicales durante la interpretación (Williamon, 2013). Esta capacidad facilita la organización de la información musical y contribuye a la estabilidad de la memoria durante la ejecución.

Ginsborg (2004) destaca que la comprensión estructural de la obra contribuye significativamente a la estabilidad interpretativa, ya que permite a los intérpretes orientarse dentro del discurso musical. Desde la perspectiva del aprendizaje significativo, Ausubel (2002) plantea que la comprensión conceptual constituye un elemento esencial para la retención duradera de la información, lo que refuerza la importancia de la memoria analítica en el aprendizaje musical.

Memoria analítica: La memoria analítica se basa en la comprensión estructural de la obra musical, incluyendo elementos como la forma, la armonía y la organización fraseológica. Esta memoria permite segmentar la obra en unidades significativas que facilitan su memorización.

Juslin y Sloboda (2010) destacan que la experiencia emocional influye en la forma en que los intérpretes comprenden y expresan la música. Asimismo, Levitin (2006) señala que las experiencias musicales emocionalmente significativas suelen recordarse con mayor claridad que aquellas que carecen de contenido afectivo.

El análisis musical constituye una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo de esta forma de memoria, ya que permite identificar patrones recurrentes y relaciones internas dentro de la obra musical (McPherson y Welch, 2016). Desde esta perspectiva, la memoria analítica contribuye a la construcción de representaciones cognitivas que facilitan la recuperación de la información durante la interpretación.

La dimensión emocional en la memoria musical

Además de los procesos cognitivos y perceptivos, la dimensión emocional desempeña un papel fundamental en la memoria musical. La música constituye una experiencia profundamente emocional que involucra respuestas afectivas capaces de influir en la consolidación de la memoria (Juslin y Sloboda, 2010; Gainza, 2010).

La memoria emocional permite establecer vínculos afectivos con la obra musical, lo que facilita la recuperación de la información durante la ejecución. Diversos estudios han demostrado que las experiencias emocionales intensas pueden fortalecer los procesos de memorización y favorecer la estabilidad interpretativa.

Desde el punto de vista pedagógico, la incorporación de estrategias que fomenten la conexión emocional con la música puede contribuir a mejorar la calidad interpretativa y fortalecer la confianza del estudiante durante las presentaciones públicas. Asimismo, la dimensión emocional influye en la construcción del significado musical y en la capacidad del intérprete para transmitir expresividad durante la ejecución. Este aspecto resulta especialmente relevante en el contexto de la interpretación pianística, donde la comunicación estética constituye uno de los objetivos fundamentales del aprendizaje musical.

Enfoques pedagógicos contemporáneos para el desarrollo de la memoria musical

Las tendencias actuales en educación musical promueven enfoques pedagógicos integradores que favorezcan la comprensión profunda del material musical. Estos enfoques se fundamentan en la idea de que el aprendizaje musical debe involucrar múltiples dimensiones del conocimiento, incluyendo aspectos cognitivos, perceptivos y emocionales (Hallam, 2010).

En este contexto, diversos modelos pedagógicos han propuesto la integración de estrategias que faciliten el desarrollo simultáneo de diferentes tipos de memoria. Estos modelos destacan la importancia de combinar la práctica instrumental con actividades de análisis musical, audición interna y reflexión metacognitiva.

La incorporación de estrategias metacognitivas permite que los estudiantes desarrollen la capacidad de evaluar su propio proceso de aprendizaje, identificar dificultades y diseñar estrategias para mejorar su desempeño (McPherson y Welch, 2016). Esta capacidad favorece la autonomía del estudiante y contribuye al desarrollo de habilidades interpretativas más complejas.

Fundamentación conceptual del enfoque MEMOSOLF

El enfoque MEMOSOLF se fundamenta en la concepción de la memoria musical como un sistema integrado en el que interactúan diferentes tipos de memoria: auditiva, motriz, visual, analítica y emocional. Esta propuesta metodológica se sustenta en la idea de que el aprendizaje musical requiere la articulación simultánea de múltiples procesos cognitivos y afectivos.

Desde esta perspectiva, MEMOSOLF propone una estructura pedagógica basada en la integración de cinco dimensiones fundamentales (Figura 1). La interacción de estas dimensiones permite diseñar estrategias pedagógicas que favorezcan el aprendizaje significativo y la comprensión profunda del repertorio musical.

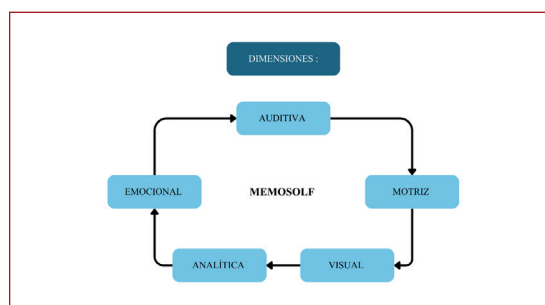


Figura 1. Dimensiones enfoque MEMOSOLF.

Fuente: Elaboración propia.

Modelo integrador de la memoria musical en el enfoque MEMOSOLF

El enfoque MEMOSOLF propone un modelo integrador que articula los distintos tipos de memoria en un sistema dinámico. Este modelo reconoce que cada forma de memoria cumple funciones específicas dentro del proceso de aprendizaje musical, pero que su efectividad depende de su interacción con las demás (Tabla 1).

Tipo de memoria	Función principal	Estrategias pedagógicas asociadas
Auditiva	Representación sonora	Solfeo, audición interna
Motriz	Automatización técnica	Práctica instrumental repetitiva
Visual	Representación espacial	Lectura musical
Análítica	Comprensión estructural	Análisis musical
Emocional	Expresividad interpretativa	Interpretación expresiva

Tabla 1. Modelo integrador de memoria musical según el enfoque MEMOSOLF. Fuente: Elaboración propia.

Este modelo permite estructurar actividades pedagógicas que integren diferentes formas de memoria, favoreciendo la consolidación de aprendizajes musicales más estables.

Relación del marco teórico con el objetivo del estudio

El marco teórico desarrollado establece las bases conceptuales necesarias para comprender la relevancia del enfoque MEMOSOLF en la enseñanza del piano. La integración de diferentes tipos de memoria constituye un elemento clave para el desarrollo de interpretaciones musicales sólidas y expresivas.

Sin embargo, la implementación de propuestas pedagógicas innovadoras requiere considerar las percepciones de los docentes que participan en los procesos formativos. El análisis de estas percepciones permite identificar oportunidades de mejora y adaptar las estrategias pedagógicas a contextos educativos específicos.

En consecuencia, el presente estudio se orienta a analizar las percepciones de profesores de piano respecto al posible uso del enfoque MEMOSOLF en el proceso de enseñanza-aprendizaje instrumental, con el propósito de aportar evidencia empírica que contribuya a su validación conceptual y pedagógica.

Enfoque metodológico del estudio

El presente estudio se desarrolló desde un enfoque predominantemente cualitativo de carácter exploratorio, orientado a analizar las percepciones de profesores de piano respecto al posible uso del enfoque MEMOSOLF en el proceso de enseñanza-aprendizaje instrumental. Este enfoque resulta pertinente cuando se pretende comprender significados, valoraciones y experiencias construidas por los participantes en torno a un fenómeno educativo específico.

La investigación cualitativa permite examinar procesos educativos complejos desde la perspectiva de los actores involucrados, favoreciendo la interpretación contextualizada de las prácticas pedagógicas. De acuerdo con Creswell (2014), este tipo de enfoque resulta especialmente adecuado para explorar fenómenos poco estudiados o en fase inicial de desarrollo conceptual, como es el caso de la aplicación del enfoque MEMOSOLF en la enseñanza del piano.

El carácter exploratorio del estudio se justifica debido a que el objetivo principal no consiste en comprobar hipótesis causales, sino en identificar percepciones docentes y tendencias pedagógicas que permitan valorar la pertinencia de la propuesta metodológica en contextos reales de enseñanza musical.

Contexto institucional del estudio

El estudio se desarrolló en una institución de educación musical pública superior en México, en la cual se imparten programas formales de formación pianística dirigidos a estudiantes de nivel profesional. Esta institución cuenta con planes de estudio estructurados que integran asignaturas teóricas y prácticas, tales como piano, solfeo, armonía, análisis musical e historia de la música.

El contexto institucional seleccionado se caracteriza por una fuerte orientación hacia la formación técnica e interpretativa de los estudiantes, lo que convierte a la memoria musical en un componente esencial del proceso educativo. En estos entornos, los estudiantes deben memorizar repertorios musicales extensos, lo que exige el desarrollo de estrategias pedagógicas eficaces para fortalecer la retención y recuperación de información musical.

Asimismo, el contexto institucional se caracteriza por la presencia de docentes con formación académica especializada en interpretación pianística y pedagogía musical, lo que garantiza la calidad de las opiniones y experiencias recogidas durante el estudio.

Participantes

En la investigación participaron siete profesores de piano con experiencia docente en educación musical superior. Los participantes cuentan con trayectorias profesionales que oscilan entre ocho y veinticinco años de experiencia docente, lo que permitió obtener perspectivas pedagógicas fundamentadas en la práctica profesional (Tabla 2).

La selección de los participantes se realizó mediante muestreo intencional, técnica ampliamente utilizada en investigación cualitativa cuando se busca obtener información de sujetos con experiencia directa en el fenómeno estudiado (Patton, 2015).

Criterios de selección

Los criterios utilizados para la selección de los participantes fueron: experiencia mínima de ocho años en enseñanza de piano, participación en procesos de formación instrumental, disponibilidad para participar voluntariamente en el estudio e interés en reflexionar sobre procesos de memorización musical. Este procedimiento permitió garantizar que los participantes poseyeran conocimientos y experiencias relevantes para el análisis del fenómeno estudiado. La diversidad en los años de experiencia permitió obtener perspectivas variadas sobre el desarrollo de la memoria musical en estudiantes de piano.

Participante	Años de experiencia	Nivel educativo	Especialidad principal
Docente 1	25 años	Educación superior	Piano
Docente 2	18 años	Conservatorio	Piano
Docente 3	15 años	Universidad	Piano
Docente 4	12 años	Conservatorio	Piano
Docente 5	10 años	Universidad	Piano
Docente 6	9 años	Conservatorio	Piano
Docente 7	8 años	Universidad	Piano

Tabla 2. Caracterización general de los participantes. Fuente: Elaboración propia.

Instrumento de recolección de información

Para la recopilación de la información se emplearon entrevistas semiestructuradas, técnica que permite explorar en profundidad las percepciones de los participantes y generar información detallada sobre sus experiencias pedagógicas.

Estructura del guión de entrevista

El guión de entrevista se organizó en tres ejes temáticos principales: Estrategias utilizadas para desarrollar la memoria musical, relación entre solfeo y aprendizaje instrumental y valoración de enfoques pedagógicos integradores. Cada eje temático incluyó preguntas abiertas diseñadas para promover la reflexión pedagógica por parte de los docentes (Tabla 3).

Procedimiento de investigación

El proceso investigativo se desarrolló en varias etapas organizadas de manera secuencial: diseño de instrumento, selección de participantes, aplicación de entrevistas, transcripción de datos, codificación temática e interpretación de resultados.

Eje temático	Objetivo	Ejemplo de pregunta
Estrategias de memoria	Identificar prácticas docentes	¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la memoria musical?
Relación solfeo-instrumento	Explorar integración pedagógica	¿Qué papel considera que desempeña el solfeo?
Enfoques integradores	Evaluar pertinencia de MEMOSOLF	¿Qué opinión tiene sobre integrar distintos tipos de memoria?

Tabla 3. Ejes temáticos del instrumento. Fuente: Elaboración propia.

Las entrevistas tuvieron una duración aproximada de 30 a 45 minutos y fueron realizadas de manera individual en espacios adecuados que garantizaron condiciones óptimas de comunicación.

Todas las entrevistas fueron grabadas en formato de audio, previa autorización de los participantes, y posteriormente transcritas de forma literal para facilitar su análisis.

Análisis de datos

El análisis de la información se realizó mediante análisis temático, siguiendo el procedimiento propuesto por Braun y Clarke (2006). Este método permite identificar patrones recurrentes en los datos cualitativos y organizar la información en categorías significativas.

El proceso de análisis se desarrolló en seis etapas fundamentales: familiarización con los datos, generación de códigos iniciales, identificación de temas, revisión de temas, definición conceptual e interpretación final (Tabla 4).

Fragmento	Código	Categoría
Dependencia de repetición técnica	Memoria motriz	Estrategias tradicionales
Uso del análisis musical	Comprensión estructural	Memoria analítica
Conexión emocional con la obra	Expresividad	Memoria emocional

Tabla 4. Ejemplo de codificación temática. Fuente: Elaboración propia.

Este procedimiento permitió organizar la información de manera sistemática y facilitar la interpretación de las percepciones docentes.

Para garantizar la calidad científica del estudio, se aplicaron diversos criterios de rigor cualitativo.

Triangulación

Se utilizó triangulación metodológica, lo cual permitió fortalecer la validez interpretativa de los resultados (Figura 2).

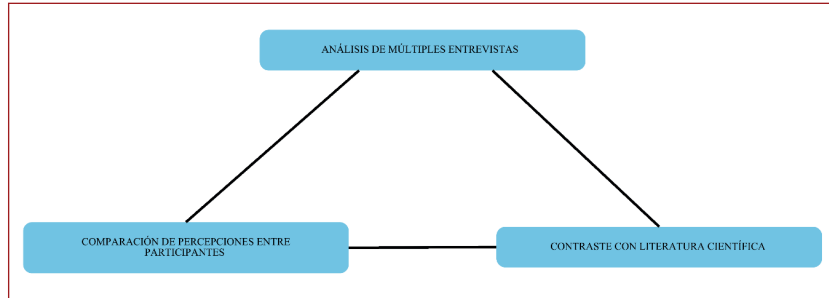


Figura 2. Triangulación metodológica. Fuente: Elaboración propia.

Saturación teórica

La recolección de datos se detuvo cuando se alcanzó un nivel de saturación teórica, es decir, cuando las nuevas entrevistas no aportaron información sustancialmente diferente a la ya registrada. La saturación constituye un criterio fundamental en investigación cualitativa, ya que garantiza la profundidad del análisis y la coherencia temática de los datos obtenidos (Patton, 2015).

Validación por revisión externa

El proceso de codificación fue revisado por un especialista en pedagogía musical, quien evaluó la coherencia de las categorías temáticas identificadas. Este procedimiento permitió fortalecer la credibilidad de los resultados y reducir posibles sesgos interpretativos.

Resultados

El análisis de las entrevistas realizadas a los docentes participantes permitió identificar un conjunto de categorías temáticas relacionadas con el desarrollo de la memoria musical en la enseñanza del piano y con la valoración del enfoque MEMOSOLF como propuesta pedagógica integradora.

Las categorías emergentes se organizaron en torno a cuatro ejes principales: estrategias utilizadas para el desarrollo de la memoria musical, integración de diferentes tipos de memoria en el aprendizaje instrumental, relación entre solfeo y memorización musical y valoración pedagógica del enfoque MEMOSOLF. Estas categorías reflejan patrones recurrentes en el discurso de los docentes participantes y constituyen la base para la presentación de los resultados obtenidos.

Categoría 1: Estrategias utilizadas para el desarrollo de la memoria musical

Los docentes participantes señalaron que la memorización musical constituye una práctica habitual dentro del proceso de enseñanza del piano. Las estrategias mencionadas incluyen la repetición sistemática de fragmentos musicales, el análisis estructural de las obras y el uso de la audición interna. La repetición técnica fue identificada como una de las estrategias más utilizadas, especialmente en etapas iniciales del aprendizaje. No obstante, varios docentes indicaron que la repetición, por sí sola, no garantiza una memorización estable.

Algunos comentarios de docentes son los siguientes: “Muchos estudiantes creen que repetir muchas veces es suficiente, pero cuando algo falla en la memoria motriz, no saben cómo continuar” (Docente 3). Asimismo, algunos docentes señalaron que el análisis musical contribuye significativamente a fortalecer la memorización, “cuando el estudiante entiende la estructura de la obra, la memoria se vuelve más segura, porque sabe dónde está dentro de la música” (Docente 5). El uso de la audición interna también fue mencionado como una estrategia relevante, “cantar mentalmente lo que se va a tocar ayuda mucho a mantener el control durante la interpretación” (Docente 2). Estos resultados evidencian la coexistencia de múltiples estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar la memoria musical en estudiantes de piano (Tabla 5).

Estrategia	Frecuencia de mención	Descripción
Repetición técnica	Alta	Práctica reiterada de fragmentos
Análisis estructural	Media	Comprensión formal de la obra
Audición interna	Media	Representación mental del sonido
Segmentación musical	Baja	División en secciones

Tabla 5. Estrategias de memorización identificadas. Fuente: Elaboración propia.

Categoría 2: Integración de diferentes tipos de memoria en el aprendizaje instrumental

Los participantes reconocieron la importancia de utilizar diferentes tipos de memoria durante el aprendizaje instrumental. En particular, se destacó la necesidad de evitar la dependencia exclusiva de la memoria motriz. Algunos docentes señalaron que los estudiantes que utilizan diversos tipos de memoria presentan mayor estabilidad interpretativa, “cuando el estudiante usa el oído, el análisis y la técnica juntos, la memoria es más firme” (Docente 1).

Asimismo, se mencionó que la combinación de memoria auditiva y visual facilita la recuperación de la información musical durante la ejecución, “recordar cómo suena la música y cómo se ve en la partitura ayuda a retomar cuando se pierde el hilo” (Docente 4). Los docentes coincidieron en que el desarrollo simultáneo de diferentes formas de memoria constituye una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la seguridad interpretativa. La identificación de estos tipos de memoria confirma la percepción docente de que la memorización musical constituye un proceso multidimensional (Tabla 6).

Tipo de memoria	Función destacada	Evidencia en el discurso
Auditiva	Anticipación sonora	Uso de audición interna
Motriz	Automatización técnica	Repetición instrumental
Visual	Representación gráfica	Memoria de la partitura
Analítica	Comprensión estructural	Análisis musical
Emocional	Expresividad	Conexión afectiva

Tabla 6. Tipos de memoria identificados en la práctica docente. Fuente: Elaboración propia.

Categoría 3: Relación entre solfeo y memorización musical

173

Los docentes participantes señalaron que el solfeo desempeña un papel importante en el desarrollo de la memoria musical. En particular, se destacó su contribución al fortalecimiento de la memoria auditiva.

Uno de los participantes expresó que “el solfeo ayuda a que el estudiante pueda imaginar la música antes de tocarla” (Docente 6) Asimismo, algunos docentes indicaron que el solfeo facilita la comprensión rítmica y melódica de las obras musicales, “cuando los estudiantes cantan lo que van a tocar, entienden mejor la música” (Docente 7) Estos resultados sugieren que el solfeo constituye una herramienta pedagógica relevante para el desarrollo de la memoria auditiva y analítica (Tabla 7).

Función	Descripción
Desarrollo auditivo	Fortalece la audición interna
Comprensión rítmica	Facilita la lectura musical
Apoyo a la memoria	Refuerza representaciones sonoras

Tabla 7. Funciones del solfeo en la memoria musical. Fuente: Elaboración propia.

Los resultados evidencian que el solfeo es percibido por los docentes como un componente fundamental del aprendizaje instrumental.

Categoría 4: Valoración pedagógica del enfoque MEMOSOLF

Los docentes participantes manifestaron una valoración positiva hacia la idea de integrar diferentes tipos de memoria en el proceso de enseñanza del piano, lo cual se relaciona directamente con los principios del enfoque MEMOSOLF. En particular, se destacó el potencial del enfoque para estructurar estrategias pedagógicas más integrales.

“Me parece interesante trabajar la memoria desde diferentes ángulos, no solo desde la técnica” (Docente 5). Asimismo, algunos docentes señalaron que la dimensión emocional podría fortalecer la interpretación musical, “cuando el estudiante siente la música, la memoria se vuelve más segura” (Docente 2). Estas valoraciones sugieren que los principios fundamentales del enfoque MEMOSOLF son percibidos como pertinentes dentro del contexto pedagógico analizado. Los resultados indican una aceptación general del enfoque como herramienta potencial para fortalecer el aprendizaje pianístico (Tabla 8).

Aspecto valorado	Descripción
Integración de memorias	Considerada necesaria
Enfoque multidimensional	Valorado positivamente
Dimensión emocional	Considerada relevante
Aplicabilidad pedagógica	Percibida como viable

Tabla 8. Percepciones docentes sobre el enfoque MEMOSOLF. Fuente: Elaboración propia.

Discusión

Los resultados obtenidos en el presente estudio permiten reflexionar sobre la complejidad del proceso de memorización musical en la enseñanza del piano y sobre la pertinencia de enfoques pedagógicos integradores que consideren la interacción de múltiples tipos de memoria.

Desde una perspectiva pedagógica, los hallazgos evidencian que los docentes participantes reconocen la importancia de diversificar las estrategias utilizadas para el desarrollo de la memoria musical. Esta tendencia coincide con los planteamientos de Hallam (2001), quien sostiene que la memorización musical efectiva no depende exclusivamente de la repetición mecánica, sino del uso coordinado de procesos auditivos, motores, visuales y analíticos.

Uno de los aspectos más significativos del estudio fue la identificación de la repetición técnica como una estrategia ampliamente utilizada por los docentes. No obstante, los participantes señalaron que su eficacia aumenta cuando se combina con otras estrategias cognitivas. Este resultado coincide con los aportes de Chaffin y Logan (2006), quienes destacan que la repetición, cuando se utiliza de manera aislada, puede generar memorias frágiles que se deterioran con facilidad durante la ejecución pública.

Asimismo, la relevancia atribuida al análisis estructural de las obras musicales confirma la importancia de la memoria analítica como componente fundamental del aprendizaje instrumental. En este sentido, Ginsborg (2004) argumenta que la comprensión formal de una obra permite a los intérpretes organizar la información musical en unidades significativas, facilitando su recuperación durante la interpretación.

Otro hallazgo relevante del estudio fue el reconocimiento de la audición interna como herramienta pedagógica significativa. Este resultado se relaciona con las ideas de Gordon (2012), quien destaca el papel central de la audición en el desarrollo de la musicalidad y en la construcción de representaciones mentales estables de la música.

La integración de múltiples tipos de memoria fortalece la estabilidad interpretativa de los estudiantes que coincide con la propuesta teórica de Williamon (2004), quien plantea que la memorización musical efectiva implica la interacción de diversos sistemas cognitivos.

La convergencia entre los resultados empíricos y la estructura teórica del enfoque sugiere que MEMOSOLF posee una base conceptual coherente con los modelos contemporáneos de aprendizaje musical ya que contribuye a la integración de procesos auditivos y cognitivos, además al adoptar una conexión afectiva con la obra favorece la estabilidad interpretativa y fortalece la seguridad durante la ejecución pública. Juslin y Sloboda (2010), destacan que la emoción constituye un componente central en la experiencia musical y en la construcción de significados interpretativos.

El papel del solfeo en la memoria musical constituye uno de los hallazgos más significativos del estudio como herramienta para fortalecer la audición interna y la comprensión musical que coincide con los planteamientos de Kodály (1974), quien consideraba el canto como un medio esencial para desarrollar la percepción auditiva y la memoria musical. Por otra parte, Edwin Gordon (2012) destaca que la audición constituye la base del pensamiento musical, lo que refuerza la idea de que el solfeo desempeña un papel fundamental en el fortalecimiento de la memoria auditiva.

Desde una perspectiva neurocognitiva, las emociones facilitan la consolidación de la memoria a largo plazo, lo que explica por qué las experiencias musicales emocionalmente significativas suelen recordarse con mayor claridad (Levitin, 2006).

Pertinencia pedagógica del enfoque MEMOSOLF

Desde una perspectiva pedagógica, la integración de diferentes tipos de memoria coinciden con los principios del aprendizaje significativo propuestos por Ausubel (2002), quien plantea que el aprendizaje se fortalece cuando la información nueva se integra con estructuras cognitivas previas: fortalecer la comprensión musical, reducir la dependencia exclusiva de la memoria motriz, mejorar la estabilidad interpretativa y favorecer la expresividad musical.

Aporte científico del estudio

El presente estudio aporta evidencia empírica que respalda la necesidad de adoptar enfoques pedagógicos multidimensionales en la enseñanza del piano. Desde una perspectiva académica, estos hallazgos pueden servir como base para el desarrollo de futuras investigaciones orientadas a diseñar estrategias didácticas basadas en MEMOSOLF, evaluar su impacto en el rendimiento musical y analizar su aplicabilidad en otros instrumentos musicales.

Conclusiones

Los resultados del presente estudio permiten afirmar que los docentes participantes reconocen la importancia de integrar diferentes tipos de memoria en el proceso de aprendizaje instrumental, particularmente en la enseñanza del piano. Esta percepción confirma que la memorización musical es comprendida como un proceso complejo que trasciende la repetición mecánica y requiere la articulación de múltiples dimensiones cognitivas y expresivas.

El análisis de las percepciones docentes evidenció que la memoria musical se construye a partir de la interacción de diversos sistemas, entre los que destacan la memoria auditiva, motriz, visual y analítica. Estos hallazgos coinciden con los enfoques contemporáneos de la pedagogía musical que consideran la memorización como un proceso multidimensional y dinámico.

Asimismo, los resultados revelaron que la memoria emocional desempeña un papel significativo en la interpretación musical, al favorecer la conexión expresiva con la obra y fortalecer la estabilidad de la memoria durante la ejecución en público. Este hallazgo resulta particularmente relevante, ya que amplía la comprensión tradicional de la memorización musical, incorporando dimensiones afectivas que influyen en la seguridad interpretativa y en la calidad expresiva del desempeño musical.

Otro aspecto relevante identificado en el estudio fue el reconocimiento del solfeo como herramienta fundamental para el desarrollo de la memoria auditiva y analítica. Los docentes participantes destacaron que el uso del canto y la lectura musical favorece la formación de representaciones sonoras internas, lo que contribuye a una memorización más consciente y estructurada.

En este contexto, el enfoque MEMOSOLF se presenta como un marco conceptual pertinente para comprender la memoria musical como un sistema integrado en el que interactúan diversas formas de memoria. La aceptación general del enfoque por parte de los docentes sugiere su viabilidad pedagógica como herramienta para el diseño de estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la memorización musical en estudiantes de piano.

De manera general, los resultados del estudio permiten concluir que la aplicación de las dimensiones pedagógicas propuestas por MEMOSOLF podría contribuir al desarrollo de procesos de aprendizaje más integrales en la formación pianística. La integración sistemática de diferentes tipos de memoria favorece no solo la retención de la información musical, sino también la comprensión profunda de las obras y el desarrollo de la expresividad interpretativa. Finalmente, el estudio aporta evidencia empírica preliminar que respalda la pertinencia de enfoques pedagógicos multidimensionales en la enseñanza instrumental, lo que abre nuevas posibilidades para la innovación didáctica en la educación musical superior.

Limitaciones del estudio

A pesar de los aportes obtenidos, es importante reconocer ciertas limitaciones que deben considerarse al interpretar los resultados del estudio ya que el número de participantes fue relativamente reducido, lo cual responde a la naturaleza cualitativa y exploratoria del estudio. La información obtenida permitió identificar patrones significativos en las percepciones docentes. El estudio se centró exclusivamente en docentes de piano, lo que limita la generalización de los resultados a otros contextos instrumentales. Cada instrumento musical posee características técnicas y pedagógicas particulares que pueden influir en el desarrollo de la memoria musical.

Otra limitación se relaciona con el carácter perceptivo del estudio, ya que los datos obtenidos corresponden a valoraciones y experiencias docentes, sin incluir mediciones directas del desempeño estudiantil. La incorporación de evidencia empírica basada en el rendimiento de los estudiantes permitiría fortalecer la validez externa del enfoque MEMOSOLF.

Asimismo, el estudio se desarrolló en un contexto institucional específico, lo cual implica que los resultados deben interpretarse considerando las características pedagógicas propias de dicho entorno. El reconocimiento de estas

limitaciones no disminuye la relevancia del estudio, sino que permite contextualizar sus alcances y orientar futuras investigaciones hacia la profundización y validación empírica del enfoque propuesto.

Líneas futuras de investigación

Los resultados obtenidos en el presente estudio abren diversas posibilidades para el desarrollo de investigaciones futuras orientadas al fortalecimiento teórico y metodológico del enfoque MEMOSOLF. Una primera línea de investigación consiste en el diseño y aplicación de intervenciones pedagógicas experimentales basadas en las dimensiones del enfoque MEMOSOLF, otra se relaciona con la ampliación del estudio a otros instrumentos musicales, tales como violín, guitarra o instrumentos de viento para determinar su alcance y versatilidad pedagógica.

Se sugiere el desarrollo de estudios longitudinales que permitan analizar la evolución de la memoria musical en estudiantes a lo largo del tiempo Y se recomienda el desarrollo de estudios mixtos que integren enfoques cualitativos y cuantitativos, con el propósito de obtener una comprensión más amplia del fenómeno estudiado.

Referencias

- Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva. Paidós.
- Alsina, P. (2006). El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula. Graó.
- Alsina, P. (2006). El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula. Graó.
- Ausubel, D. P. (2002). Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva. Paidós.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
- Chaffin, R., & Logan, T. (2006). Practicing perfection: Memory and piano performance. En A. Williamon (Ed.), *Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance* (pp. 113–130). Oxford University Press.
- Chaffin, R., & Logan, T. R. (2006). Practicing perfection: How concert soloists prepare for performance. *Advances in Cognitive Psychology*, 2(2–3), 113–130. <https://doi.org/10.2478/v10053-008-0041-2>
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approach* (4th ed.). Sage Publications.
- Frega, A. L. (2007). Didáctica de la música. Bonum.
- Frega, A. L. (2007). Música y educación: Principios y propuestas didácticas. Paidós.
- Gainza, V. H. de (2002). La educación musical entre dos siglos: Del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Lumen.
- Gainza, V. H. de (2010). Pedagogía musical: Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Lumen.

Ginsborg, J. (2004). Strategies for memorizing music. En A. Williamon (Ed.), *Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance* (pp. 123-141). Oxford University Press.

Gordon, E. E. (2012). *Learning sequences in music: Skill, content, and patterns* (2012 ed.). GIA Publications.

Hallam, S. (2001). The development of memorization strategies in musicians: Implications for education. *British Journal of Music Education*, 18(1), 7-16. <https://doi.org/10.1017/S0265051701000122>

Hentschke, L., & Oliveira, A. (2000). A educação musical no Brasil: Perspectivas históricas e tendências contemporâneas. *Revista da ABEM*, 5, 47-58.

Justin, P. N., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2010). *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*. Oxford University Press.

Kodály, Z. (1974). *The selected writings of Zoltán Kodály*. Boosey & Hawkes.

Kvale, S., & Brinkmann, S. (2009). *InterViews: Learning the craft of qualitative research interviewing* (2nd ed.). Sage Publications.

Levitin, D. J. (2006). *This is your brain on music: The science of human obsession*. Dutton.

Patton, M. Q. (2015). *Qualitative research & evaluation methods* (4th ed.). Sage Publications.

Swanwick, K. (2003). *Enseñar música musicalmente*. Morata.

Tafari, J. (2006). *Se puede aprender música desde el nacimiento*. Graó.

Williamon, A. (Ed.). (2004). *Musical excellence: Strategies and techniques to enhance performance*. Oxford University Press



Martha Paola Garay Mendoza

Posee una consolidada trayectoria docente en la Facultad de Música de la U.A.N.L., desde 2004 y se estableció como Maestra de Tiempo Completo en 2018. En el ámbito académico, imparte cátedras de Piano, Música de Cámara y Acompañamiento Artístico, además de coordinar el Área de Pianistas Acompañantes. Su perfil profesional es destacado por contar con el reconocimiento PRODEP desde 2019 y por liderar el Cuerpo Académico enfocado en la gestión e investigación educativa para la creación e interpretación musical. En el campo de la investigación y publicación editorial, ha escrito dos libros: "Estrategias de enseñanza pianística musical para el desarrollo de habilidades cognitivas" (2019) y "El lado oscuro de una Pianista" (2020). Además, participa activamente como investigadora publicando artículos sobre temas relevantes como el impacto de la pandemia en la educación musical, la deserción escolar y la salud mental de los estudiantes (depresión y ansiedad), tema que también abordó en una conferencia reciente en la Universidad Autónoma de Saitillo.



Serguei Tibets

Mexicano. Graduado de Maestría en Acordeón y director de Orquesta. Catedrático de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León (FAMUS-UANL), México desde año 2001. Maestro de tiempo completo y coordinador de la Cátedra de Teoría de Música y Solfeo (2009-2024), impartiendo las materias Solfeo y Acordeón. Ha ofrecido Conciertos con la Orquesta Sinfónica de la UANL, bajo la dirección del Mtro. Félix Carrasco. Miembro del Cuerpo Académico "Gestión e Investigación Educativa, para la creación e interpretación musical, y poseedor el perfil PROMEP desde 2008. Ha grabado tres discos compactos (CD-ROM) de música de acordeón en los años 2001 y 2006. Autor de trabajos de investigación sobre la Metodología de la enseñanza de solfeo y del acordeón, entre ellas: "El Desarrollo de la Memoria Musical en los Estudiantes de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León", que constituyó su tesis de Doctor en Ciencias de la Educación, defendida exitosamente en febrero de 2020 en el Instituto Internacional para el Desarrollo (INTAL). Autor de ponencias presentadas en eventos científicos nacionales e internacionales. Desde el año 2016 hasta el 2024; ha sido organizador de Concursos de Solfeo en la FAMUS-UANL. Es autor y

coautor de libros para la enseñanza de acordeón y solfeo: (1) Método de Acordeón Diatónico, 1994; (2) Manual para alumnos de la materia Solfeo (521 Tareas Prácticas en Teoría de la Música y el Ritmo, Curso I), 2014; (3) Dictados Melódicos", 2016; (4) Libro: Calidad y Pertinencia en Artes, en coordinación del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A.C. (CAESA): Capítulos: "La memoria musical: indicador de calidad en los egresados de la FAMUS-UANL" y "Los Concursos como factor de calidad y creatividad en la FAMUS-UANL"; (5) La memoria musical y emocional en el Solfeo. La metodología MEMOSOLF. 2021-05-24. ISBN-13: 978-620-3-58861-3 (traducido a cinco idiomas); (6) Solfeo de entonación en clave de DO de tercera línea. MEMOSOLF: Lectura mediante los patrones de afinación. Compás simple. 2021-05-24. ISBN-13: 978-620-3-58861-3; (7); Solfeo de entonación en clave de DO de cuarta línea. MEMOSOLF: Lectura mediante los patrones de afinación. Compás compuesto. 2021-08-12. ISBN-13:978-620-3-87598-0; (8) Dictado musical en las clases de Solfeo en línea: Investigación sobre el dictado musical en las clases de Solfeo en línea. 06-10-2022. ISBN-13: 978-6202242103.



Antonina Dragan

Pianista de origen ruso, graduada del aclamado Conservatorio Estatal de Odessa en la ex Unión Soviética (Licenciatura y Master en Piano), recibiendo también el grado del Doctor en Ciencias Sobre Arte (Piano y Musicología) por Universidad de las Artes (ISA) en Habana Cuba como becaria de PROMEP. Directora General de Festival Internacional y Masterclass de Piano desde 2012, además Coordinadora General de Concurso “ Jóvenes Virtuoso” de Facultad de Música de U.A.N.L. Coordinadora de la Carrera de Piano en la Facultad de Música de la UANL desde 1991 hasta la fecha, con perfil PRODEP, Profesora Titular B de Tiempo Completo, Profesora Consejera Miembro de H. Consejo Universitario con amplia actividad artística y pedagógica a nivel internacional con gran número de alumnos ganadores de los concursos Nacionales e Internacionales quienes se presentan en los más prestigiosos escenarios incluyendo la Carnegie Hall en New York, Wiener Saal Mozarteum en Salzburgo Austria, Auditorio Medina Elvira en Granada, España, Palacio de

Mármol y la Casa de Compositores en San Petersburgo, Rusia, Escuela Superior de Música de F. Liszt en Weimar Alemania y otros. Regularmente ofrece Masterclass a los pianistas avanzados en los distintos Festivales Internacionales de Piano en Alemania, Italia, España, Rusia, Estados Unidos, México. Es Jurado en los Concursos Nacionales e Internacionales de Piano en México, Estados Unidos y Europa. Fundadora y Directora General del Festival Internacional y Masterclass de Piano en Monterrey (FIMP) que se realiza cada dos años desde 2012. Como investigadora, tiene varias publicaciones y participaciones en los congresos sobre temas de pedagogía pianística e interpretación. Por su destacada labor pedagógica y artística obtiene varios premios entre los cuales distinguen el prestigioso Premio a las Artes UANL, Reconocimientos de Carnegie Hall, Estados Unidos, Reconocimiento del Periódico El Norte –Perfiles e Historias. The Best Teacher Award 2022 y 2023 en Londres UK y otros.