

El impacto del aislamiento y la mediación tecnológica en la educación pianística musical durante la pandemia.



M.E. Martha Paola Garay Mendoza
ORCID: 0000-0001-5237-8601,
Universidad Autónoma de Nuevo León,
Facultad de Música,
martha.garaymnd@uanl.edu.mx

16



Resumen

El fenómeno del virus SARS-CoV-2(COVID -19) ha formulado un sinfín de alteraciones tanto sociales, económicas y educativas, sin menospreciar ninguna de ellas, todas a su vez importantes para un desarrollo global positivo. Al recordar escuchar las noticias del virus en China, en la Ciudad de Wuhan, veíamos muy lejos el hecho de que pisara la frontera mexicana y a lo largo de Latinoamérica y parte de Estados Unidos. Actualmente cada vez más se enlistan los contagios y las muertes hacen su proyecto de vida a una estela más de personas de cualquier edad y etnia, afectando directamente a los enfermos y su familia. La docencia camina rumbo a un perfil donde los cambios sean factibles dentro de un mundo tecnológico y virtual, unificado por el poder político y global, en donde no nos queda más que resolver la problemática del distanciamiento social dentro de nuestras aulas virtuales.

Palabras clave:
pandemia,
educación,
musical, COVID 2,
pianistas.

Abstract

The phenomenon of the SARS-CoV-2 virus (COVID -19) has formulated a myriad of social, economic and educational alterations; without belittling any of them; all in turn important for positive global development. Remembering hearing the news of the virus in China in Wuhan City; we saw very far the fact that he stepped on the Mexican border and throughout Latin America and part of the United States. Currently, more and more infections are listed and deaths make their life project to another wake of people of any age and ethnicity, directly affecting the sick and their families. Teaching is heading towards a profile where changes are feasible within a technological and virtual world, unified by political and global power, where we have no choice but to solve the problem of social distancing within our virtual classrooms.

Key words:
pandemic,
education,
musical, COVID 2,
pianists.

Introducción

Si bien la Universidad Autónoma de Nuevo León ha estado al margen de todas las indicaciones para evadir, combatir e, incluso, investigarlo en el aspecto formativo educativo de parte de nuestras instancias de salud como lo es el Hospital Universitario de la U.A.N.L., la cual derivo 8 proyectos de investigación a través de las convocatorias lanzadas por el CONACYT en Julio de 2021, en las cuales se eligieron las metodologías de diagnóstico basados en RT-PCR en tiempo real, lo cual hace sentir orgullo como docente universitario. Por otra parte, el sentir de las áreas de humanidades y de tomar las riendas de la Educación musical, hablando en especial del área académica en la Facultad de Música, se han visto afectadas sustancialmente las actividades educativas, a pesar de las innovaciones para trabajar en línea, esto ha demostrado poca eficiencia, por ejemplo: dar por visto todos los temas que involucran técnica e interpretación, que se daban antes sobre todo en clases practicas (de forma presencial), ha sido en lo particular lo más difícil de sobrellevar, ya que la mayoría de las materias o por lo menos las más relevantes se llevaban de manera práctica.

El contexto actual en relación con la formación de profesores de música en diversos países es diferente y este lo marca su contexto social, económico y cultural. No es el mismo bagaje musical proveniente de un alumno educado musicalmente en Alemania a uno educado en Latinoamérica, de aquí parte lo que menciono anteriormente, si damos por hecho que estos aspectos

interfieren para una educación buena, por otro lado, el hecho de no contar con recursos de infraestructura suficiente para poder lograr una buena educación musical, sin dejar baches o dudas en los alumnos. ¿Pero que sucede actualmente si toda la parte real se viene abajo? Se instaura que las clases se convierten en una especie de virtualidad estandarizada, en la que se dan por obvio muchas situaciones pedagógicas de técnica básica, que son súper importantes a la hora de una primera clase de piano.

Objetivos principales:

- Documentar los eventos más desafortunados en cuanto a la deserción académica durante la pandemia.
- Analizar las áreas de oportunidad para mejorar los aprendizajes de los alumnos.

Objetivos secundarios:

- Buscar y encontrar acciones enfocadas a la didáctica e implementarla en la educación a distancia.
- Fomentar la buena comunicación asertiva entre docentes y estudiantes para motivar su estadía dentro de la universidad y evitar la deserción escolar.

Desarrollo

Las problemáticas y propuestas para la educación musical dentro del currículo escolar en los contextos actuales es actualmente un gran dilema debido a la pandemia. Carlos Poblete Lagos, quien es profesor de música, intérprete musical, y Doctor en Educación por la Pontificia Universidad Católica de Chile, y que actualmente es investigador postdoctoral en el Institut für Musikpädagogik de la Universidad de Múnich, Alemania, comenta en la revista Atemus, volumen 5 Número 9 Julio 2020, que en Alemania ha estado viendo con sus colegas en Estados Unidos, Canadá e Inglaterra, es que los problemas y las soluciones son muy parecidas, a pesar de todo lo que podemos pensar en términos de diferencias entre primer y tercer mundo. Los problemas respecto de la validación o legitimación de la educación musical es un problema que se está discutiendo en este instante en Estados Unidos, fruto de un estudio que hace dos meses se inició (y que, al momento, si ha concluido) y permitió que se generaran foros y realizaran encuentros virtuales entre investigadores, docentes y otros profesionales de la

música. Allá es más fuerte la organización de investigadores y profesores en torno a asociaciones, entonces hay un espacio potente para discutir estos temas. Uno podría pensar ¿qué va pasar con la música?, ¿qué pasará con la música en el currículum? Parece un asunto que nos toca sólo a nosotros en Chile, pero en verdad le está pegando a la sociedad educativa musical a nivel internacional.

Esto es sumamente triste ya que a todos está afectando en la vida laboral, se le puede nombrar “vida total”, ya que la labor de un Músico profesional se basa en los hechos por los cuales ejerce su actividad práctica y en la cual existe un público. En la labor docente por ejemplo existen alumnos que hay que enseñar el arte de interpretar, mostrar el sentir de lo que está ejecutando, eso solo se puede lograr satisfactoriamente cuando se está presente con el alumno en el mundo real, no en el virtual.

Las materias sigüientemente descritas forman parte de la mayoría de las mallas curriculares de Alumnos de Licenciatura y Nivel Técnico con la acentuación en piano:

- Instrumento (Piano) 1/8 semestre (Lic), 1/6 semestres (Téc).
- Música de cámara
- Solfeo
- Ensamblés
- Coro

El recorrido de las experiencias vividas nos muestra lo más crítico de lo que nos aporta este confinamiento.

La realidad de las clases de piano por ejemplo es basta; solo falta mencionar que la mayoría de alumnos, no cuenta con un instrumento, en este caso el piano acústico, lo cual es necesario en este caso para poder llevar a cabo una clase en línea, o mínimo contar con un piano eléctrico el cual asemeja a un piano acústico. Cuando comenzó el confinamiento, se vino el mundo abajo, ya que de mi cátedra solo; 1 alumno contaba con piano acústico, esto es esencial en la carrera, ya que la mayoría de la técnica basada en impulsos y movimientos de los dedos sobre las teclas del piano, ocupan primordialmente que sea una tecla real de madera con el peso suficientemente bueno para crear fuerza en los dedos, además de lograr una relajación muscular adecuada entre brazos, hombros y espalda, otros alumnos tienen

un teclado de menos de 6 octavas a lo cual es muy básico y no cubre los registros básicos adecuados para poder avanzar en el programa de literatura pianística general, dentro de los niveles básico, intermedio y avanzado.

En total de alumnos de Técnico medio y Licenciatura desde el inicio de la pandemia hasta hoy en total tengo (18) alumnos.

Por otra parte, también hubo detalles de alumnos que no contaban con internet o equipo computacional para poder conectarse a la hora de la clase. Un celular, aunque contiene las herramientas necesarias para conectarse, no permite grabar las sesiones de Teams si acaso el alumno desea volver a revisar alguna indicación que no haya entendido.

El internet se satura cada vez más, si no se cuentan con los megas establecidos para ofrecer velocidad al momento en la que toda una familia esta conectada durante 8 hora diarias, además es complicado en una clase práctica cuando no se puede estar realmente con el alumno; los videos se congelan, en ocasiones se escucha mal, etc. Además se suma que es imposible resolver las dudas de una manera práctica rápida y eficiente, se tiene que estar tocando frente al alumno, por ejemplo, si vas a ejecutar con ambas manos tienes que tener un tripee que sostenga la cámara desde arriba para que el alumno pueda ver bien los movimientos de ambas manos, se tiene que recurrir a tocar con manos separadas, y sostener con la otra mano el celular. La universidad no se percata de este tipo de detalles, gastos que maestros con un sueldo normal tiene deben cubrir. Por otra parte, los recibos han aumentado, una familia conectada consume más kilowatts de lo que anteriormente se consumían, un gasto extra que tanto alumnos como docentes deben cubrir.

El equipo necesario para poder tener una clase buena ocuparía gastar entre \$10,000 y \$15,000 pesos en equipo, para poder ofrecer una clase de calidad virtual.

Otro de los problemas más comunes que se rescatan a simple vista es que todos los miembros de la casa trabajan o estudian (padres e hijos), los espacios se reducen, como mencioné antes, se pausa el internet, incluso hay pleitos entre hermanos por la falta de internet o de equipos por lo cual tienen que turnarse. Un alumno el semestre pasado contrajo depresión debido a este detalle en su casa, la madre y el padre trabajaban en casa, las dos hermanas inscritas en la Universidad, esto provocó problemas entre todos, a lo cual el alumno rompió en llanto, lo que provoco dejar de asistir todo el semestre a clases y la materia quedo en tercera oportunidad.

Hablando de la materia de música de cámara surge una problemática que enfatiza lo propio del distanciamiento social; hacer música de cámara significa ensamblar en grupo, lo cual difícilmente se puede llevar a cabo en línea. Se han buscado maneras de crear los espacios virtuales dentro de plataformas utilizando aplicaciones en las cuales se pueden sincronizar ensambles, lo cual es muy primitivo; nunca será lo mismo que tocar en vivo, no se pueden hacer dinámicas de tiempo, solo se puede tocar a una velocidad, en ocasiones sí, pero con ciertas restricciones. Un rubato es una indicación para alargar y acelerar los tiempos, en este caso es imposible, ya que de esto depende la sensación dinámica de un estado emocional del intérprete. Se logra que el alumno grave la pista y mandarla al otro alumno, aun así, no queda lo mejor posible en comparación a un ensamble que practico en presencial y con el sentimiento aunado de los dos intérpretes.

Carlos Poblete Logo comenta que un colega amigo, el cual trabaja en una universidad inglesa, le mencionó que para este año –esto fue una conversación de hace un mes– en la universidad se había proyectado una baja entre un 70 y 80 % de estudiantes extranjeros en sus programas de posgrado. Eso es un golpe al patrimonio económico enorme, no solo en esa universidad pues las universidades en el extranjero también se nutren de eso; estudiantes que provienen de Asia o de Medio Oriente, los cuales viajan para inscribirse en programas de pre y posgrado. De igual manera, la Universidad Autónoma de Nuevo León ha tenido bajas en cuotas escolares debido a la deserción educativa provocada por las clases en línea.

En Chile, con las condiciones de implementación de la docencia musical en el contexto pandémico, los profesores de música en este instante están siendo compelidos a tener que preparar una gran cantidad de clases. Muchos de ellos aprendiendo a usar sistemas que nunca han usado, lo que le quita horas a la familia, al descanso, a la producción personal y a la vez debilita incluso los aprendizajes que se puedan conseguir con los estudiantes.

En Monterrey sucede algo parecido, una colega duerme 4 horas (se levanta en horas de madrugada) debido a la falta de tiempo para revisar tareas de clases teóricas, ya que no le da tiempo por la tarde. En el área administrativa cada vez se delega más actividad sal pensar que, al estar en casa, se tiene más tiempo y se olvida el tiempo libre (para comer y descansar). Es difícil ver el entorno familiar como entorno laboral, los alumnos comentan que es más difícil concentrarse en casa; hay más distractores que en la escuela, si a esto se le agrega el poder de apagar cámara cuando los alumnos están en clase, se pierde la atención visual.

La siguiente encuesta menciona los principales aspectos en los cuales los alumnos se vieron afectados debido a la pandemia, entre ellos los más comunes.

El estudio de sondeo (alcance de la muestra) se llevó a cabo de modo cualitativo en el porcentaje de alumnos de las materias del área de piano (45), con materias de tronco común, entre teóricas y prácticas. Música de Cámara, solfeo, coro, literatura musical, instrumento, teóricas (historia del arte). Piano 1/8 semestre. Licenciatura con acentuación en piano.

Cabe resaltar que el alumnado bajó debido a la pandemia, ya que un porcentaje considerable de alumnos de nuevo ingreso se ha visto disminuido por lo mismo, algunos alumnos antiguos no se inscribieron para el ciclo escolar de Agosto/diciembre 2020.

Formulación del problema

A través del año y 9 meses desde que inició la pandemia se ha visto afectado el proceso educativo de los pianistas en formación técnica y de interpretación a partir de la imposibilidad de interactuar personalmente con su docente. Aunado a esta afectación, han surgido otros aspectos que deben ser evaluados para poder tomar decisiones a corto y largo plazo, mientras las clases en presencial sigan siendo pausadas. La Dra. Beania Salcedo Moncada (Facultad de Música de la UANL) pianista y concertista egresada del Conservatorio Nacional de Música con postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con maestría y doctorado en Educación en el IUSAM y Postdoctorado en Política Educativa, considera que la pandemia ha afectado mucho en la educación musical, principalmente en el piano porque los alumnos en su mayoría no cuentan con un instrumento adecuado en casa. El rendimiento de los estudiantes ha afectado porque los elementos sonoros no se pueden trabajar y muchos alumnos cuentan solamente con un teclado básico que no cubre la totalidad de las teclas del piano, además de no tener peso en las teclas y pedales. No se llega a conseguir una obra madura musicalmente, principalmente porque no hay como trabajarla si se carece de lo principal; el instrumento. Para dar una clase de piano en línea se necesita tener un piano acústico y un buen equipo digital para abarcar el cuerpo entero y que el sonido sea adecuado.

Conclusión

Como sociedad educativa surge la responsabilidad de manejar la relación académica, psicológica y social en base a estrategias que puedan satisfacer la vida normal de todo ser humano. La pandemia, el encierro y el virus trajeron un sinnúmero de cambios en todos los rubros, cabe plantearse como docentes si lo que se desea en las clases en línea es llenar espacios vacíos, donde las tareas son un sinnúmero de preocupaciones para los alumnos y finalmente para los mismos docentes. La mayoría de las respuestas sobre las afectaciones principales de esta señalan claramente un retroceso en las emociones y en la salud mental, prioridad básica para el ser humano y para desarrollarse en todos los ámbitos cotidianos. Cabe preguntarse, ¿favorece el exceso de tareas y actividades para un buen aprendizaje? ¿les queda tiempo a los alumnos para llevar una vida normal dentro de su casa?, cuando bien se entiende que la vida totalmente en la casa nunca será normal. La sociedad educativa debe replantearse esta situación que sin lugar a dudas está afectando mucho al alumnado en general y a nivel internacional, incluso con afectaciones de no satisfacer la necesidad alimentaria en los tiempos indicados, afectación a la vista por estar tanto tiempo frente a la pantalla. Los resultados de esta encuesta muestran que muchos alumnos padecieron ansiedad y depresión y lo más grave, algunos aun lo están padeciendo; solamente un 21.4% han buscado ayuda, el 78.6% no piden ayuda psicológica, porque es en línea y les da vergüenza que los escuchen en casa, por falta de dinero, o por vergüenza de ser señalados como débiles. Ahora retomemos esta pregunta, ¿será la solución a los problemas psicológicos de los alumnos enviarlos a tutorías cada semana cuando aunado a eso también tienen la presión de entregar exceso de trabajos de las innumerables materias que llevan por semestre, no sería más fácil como docentes tomar la solución de bajar el estrés académico de los alumnos reduciéndoles las tareas y propiciar en las clases más participación de debates sobre temas o trabajo en equipo en clase y programar sesiones más ligeras.

Finlandia tiene uno de los mejores sistemas educativos del mundo. Su modalidad es pública, tanto en colegios como universidades, y se basa en la igualdad ya que respeta las necesidades y diferencias de cada persona, ahí no existen los exámenes y desde 2016 están implementando un modelo educativo que busca indagar los problemas de la vida real en el entorno educativo. Los estudiantes de Finlandia suelen posicionarse en los primeros lugares de la prueba PISA, las cuales miden las competencias en ciencias, matemáticas, y lectura. Otro dato importante es que en Finlandia, las familias en un 80% van a las bibliotecas el fin de semana, ¿a nuestros alumnos les quedará tiempo de leer un libro después de todas las actividades? Las

jornadas de las clases son más cortas, no encargan muchas tareas, se le da más valor e importancia a la recreación y el descanso, los profesores diseñan y organizan el currículo con líneas generales y también de marco común, estas se planifican para alcanzar los logros cómo mejor consideren. Los profesores no imparten tantas horas de clase como en otros países, sino que el tiempo que pasan en el aula es más reducido y destinan las horas restantes a preparar sus lecciones, investigar, organizarse y trabajar de forma colaborativa con otros docentes. Si bien sabemos Finlandia es un país de primer mundo y nos llevan mucho avance en cuestiones tecnológicas, no debemos quedarnos atrás por el simple hecho de ser un país de tercer mundo, podríamos copiar algunas cosas para mejorar nuestra pedagogía y lograr un buen nivel de bienestar emocional físico y mental para que así nuestros alumnos puedan alcanzar los objetivos principales y secundarios de cada tema visto en clase.

Referencias

- Dirección de Investigación. (16 de Julio de 2020). Influencia de la investigación en el bienestar de la sociedad ante la pandemia COVID-19. 28 de septiembre de 2021, de La Secretaría de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico, a través de la Dirección de Investigación Sitio web: <https://www.uanl.mx/eventos/influencia-de-la-investigacion-en-el-bienestar-de-la-sociedad-ante-la-pandemia-covid-19/>
- Palicio Ana. (7 de diciembre de 2016). Las 10 claves del éxito de la educación en Finlandia. 28 de septiembre de 2021, de Ser Padres Sitio web: <https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/las-10-claves-del-exito-de-la-educacion-en-finlandia-431476447453>
- Redacción. (14 de julio de 2020). Investigadores de la UANL responden a llamado contra el COVID-19. 28 de septiembre de 2021, de Hora Cero Sitio web: <https://www.horaceronl.com/reportaje/investigadores-de-la-uanl-responden-a-llamado-contra-el-covid-19/>
- Revista Átemus. (Julio 2020). La educación musical en tiempos de pandemia ¿Diversidad o diferencia cultural? 28 septiembre 2021, de Volumen 5 número 9. Julio 2020 Revista Átemus 3 ENTREVISTA Sitio web: <https://revistas.uchile.cl/index.php/atemus/article/download/58205/61892/>
- Salcedo, B. (2021) Entrevista semi-estructurada. Facultad de Música, UANL.



Martha Paola Garay Mendoza

Pianista, concertista y profesora de tiempo en la Facultad de Música de la U.A.N.L. Con Maestría en Educación en EDEC de Monterrey, y miembro del Comité organizador del Concurso Jóvenes Virtuosos de la Facultad de Música llevado a cabo cada año; en algunas otras ocasiones en el Festival internacional y Masterclass de Piano a cargo de la directora general Antonina Dragan.

Imparte las cátedras de Piano a nivel Técnico y Licenciatura: Música de Cámara, Acompañamiento Artístico y Coordinadora del Área de Pianistas Acompañantes. También pertenece al Cuerpo Académico de Educación para la Música. Acreedora del perfil deseable de PRODEP Programa para el Desarrollo Profesional Docente, desde 2018.

El 31 de enero de 2019 publicó su primer libro “Estrategias de enseñanza pianística musical para el desarrollo de habilidades cognitivas”, con la Editorial T&R. El 28 de diciembre de 2020 publicó su segundo libro “El lado oscuro de una Pianista con la Editorial T&R.